



CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Michele Cometa (Palermo, 1959) è professore ordinario di Letterature Compare e Cultura Visuale presso l'Università degli Studi di Palermo.

Ha studiato germanistica e filosofia nelle università di Palermo e Colonia. Ha conseguito la Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Università di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia) con una tesi dal titolo: "Mistica e messianismo nel giovane Lukács".

Formazione accademica

Ha insegnato italiano e traduzione tedesco-italiano presso la Hinerich-Heine Universität di Düsseldorf e in seguito Lingua e letteratura tedesca, Storia della Cultura tedesca e Letterature comparate nelle università di Catania (1987-1992), della Calabria (1992-1995) e di Cagliari (1995-1997). Ha anche insegnato Lingua tedesca e Estetica nella Facoltà di Architettura dell'università di Palermo (1995 ss.) e Landeskunde e Didattica e approccio interculturale nella Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (2002 ss.).

Ha insegnato e tenuto seminari presso la Freie Universität (Berlin), la Heinrich-Heine-Universität (Düsseldorf), il Dartmouth College (Hanover), nelle università di Valencia, Barcelona and Murcia, presso la Maison de Science de l'Homme, al Collège Internationale de Philosophie (Paris), all'Università di Zagabria, all'Universidade Federal de Minas Gerais (Belo Horizonte), presso l'Internationales Forschungszentrum für Kulturwissenschaften (Vienna), al Circulo de Bellas Artes (Madrid), al CRASSH (Cambridge), presso la Fondazione Collegio San Carlo (Modena), alla Columbia University (Deutsches Haus) (NY), al Texas A&M University (College Station TX), alla Brown University (RI), al Clark Art Institute (Williamstown, MA), presso l'Italian Academy (NY) e in numerose università Italiane e straniere.

Dal 1998 al 2001 è stato presidente del Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

Dal 2001 al 2007 è stato direttore del Dipartimento di Arti e Comunicazioni nella stessa università.

Dal 2004 al 2006 ha diretto il Master in Comunicazione Cultura visuale dell'Università di Palermo.

Dal 2009, XXII ciclo è coordinatore del collegio dei docenti del dottorato di ricerca internazionale in "Studi culturali europei/Europäische Kulturstudien" istituito dall'università di Palermo.

Dirige www.studiculturali.it, il sito italiano degli studi culturali.

Dal 2007 al 2013 è stato preside della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Palermo.

Nel settembre 2015 è stato nominato dal Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, membro del consiglio di Amministrazione dell'Istituto Italiano di Studi Germanici di cui è stato Vicepresidente.

Fellowships, borse di studio, inviti accademici

2015-2016 Research Associate Professor presso l'Italian Academy (Columbia University, NY) nell'ambito del progetto "Emotion, Embodiment and the History of Art and Music: Aesthetics, History and Anthropology".

2015 Beinecke-Fellow presso il Clark Art Institute (Williamstown, MA)



2014 DAAD Wiedereinladung, Fellow presso la Freie Universität, Berlin (Prof. Ch. Wulf)
2007 Visiting Scholar al Wissenschaftskolleg zu Berlin
1997 Visiting professor presso Gesamthochschule Essen
1991 Visiting professor presso la Philosophische Fakultät der Universität Murcia (Spanien)
1986 Borsa di studio del "Centro Nazionale delle Ricerche - CNR"
1980-1981 Borsa di studio del DAAD (Visiting Student Germanistik und Philosophie presso la Philosophische Fakultät der Universität zu Köln)
1980 Borsa di studio del DAAD presso la Goethe-Universität Frankfurt a. M.

Premi e riconoscimenti

Nel 2017 è stato insignito del Premio Pozzale Luigi Russo (Empoli) per il libro "Perché le storie ci aiutano a vivere" (cortina, Milano, 2017).
Nel 1998 è stato insignito del premio Ervino Pocar della Provincia Regionale di Gorizia per la traduzione.

Comitati scientifici, direzione di collane

2017 ss. Comitato scientifico della collana "Alemanna" (Mimesis, Milano).
2017 ss. Comitato scientifico della rivista "Narrability Journal. Semestrale di divulgazione scientifica sulle Scienze della Narrazione dell'Osservatorio di Storytelling.
2017 ss. Comitato scientifico del "Festival delle letterature migranti" (Palermo).
2014 ss. Comitato scientifico della rivista "Philosophy Kitchen. Rivista di filosofia contemporanea" (Università degli Studi di Torino).
2013 ss. Comitato scientifico della rivista "Studi Culturali" (Il Mulino, Bologna).
2012 ss. Direttore del sito italiano degli Studi Culturali (studiculturali.it) (Università degli Studi di Palermo).
2012 ss. Comitato scientifico della rivista "Teoria della Cultura" (Quodlibet, Roma).
2012 ss. Comitato scientifico della rivista "Gli spazi della musica" (Università degli Studi di Torino).
2012 ss. Comitato scientifico della rivista "Arabeschi", Catania.
2011 ss. Membro de "Centro interateneo e interdipartimentale sulla morfologia "Francesco Moiso" (CIM) (Università degli Studi di Torino).
2010 ss. Comitato scientifico della rivista "Images", Zagabria.
2008 ss. Direttore della collana "Argo", Palermo.
2004 ss. Direttore della collana "Diagonali" and "Quadranti" (ETS, Pisa).
2000 ss. Comitato scientifico della rivista "Nuove Effemeridi", Palermo.
1999 ss. Comitato scientifico della "Goethe Gesellschaft - Italia" (Napoli).
1997 ss. Comitato scientifico della rivista "Debats", Valencia.
1989 ss. Comitato scientifico del "Collegio italiano di Filosofia" (Siracusa)
1988 ss. Direttore della collana "Hodoeporica" (Medina, Palermo).
1988 ss. Direttore della rivista internazionale "Arte Costruita", Palermo-Genève.

Progetti di ricerca (PRIN etc.), attività come valutatore

Ha diretto l'unità operativa di Palermo (altre sedi: Pisa e Siena) per il PRIN 2002: Cultural Studies: nuove metodologie e strumenti di studio per l'età di Goethe. In questa occasione ha realizzato il Dizionario on-line degli Studi Culturali e il sito italiano degli studi culturali consultabili all'indirizzo: www.studiculturali.it.



Coordinatore nazionale del gruppo di ricerca (PRIN 2005) su "Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema" composto dalle unità operative di Palermo, Bologna e L'Aquila.

Coordinatore nazionale del gruppo di ricerca (PRIN 2009) su "Letteratura e cultura visuale" composto dalle unità operative di Palermo e L'Aquila. Tutte e tre le ricerche sono state portate a termine con risultati di rilievo: più di 20 volumi pubblicati con prestigiosi editori nazionali e internazionali (Quodlibet, Meltemi, Carocci, Donzelli, duepunti edizioni, Mimesis, Ombre corte, Edizioni di Passaggio, Vandenhoeck & Ruprecht).

È valutatore straniero presso la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), presso il FWF – Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (Österreich) e per Villa Vigoni (Lovenjo di Menaggio).

È valutatore italiano per progetti PRIN, FIRB etc.

È stato componente del GEV 10 per la VQR 2011-2014.

È membro della commissione ASN per Critica letteraria e letterature comparate (10/F 4).

Ha al suo attivo più di 300 pubblicazioni, molte delle quali in lingua straniera (tedesco, inglese, spagnolo, portoghese) apparse in volumi collettanei e riviste internazionali.

Oltre a numerosi saggi sulla cultura tedesca tra Settecento e Novecento ha pubblicato diverse monografie sulla Goethezeit, sulla letteratura odepórica, sull'estetica dell'architettura e, da ultimo, sulle tradizioni europee dei Cultural Studies/Kulturwissenschaften, sui rapporti tra letteratura e cultura visuale e sui rapporti tra letteratura/narrazione, archeologia cognitiva e biologia.

Ha inoltre curato l'edizione italiana e tradotto testi di F. Schlegel, M. Mendelssohn, G. E. Lessing, J. J. Winckelmann, F. Schinkel, J. I. Hittorff, E. T. A Hoffmann, J. W. Goethe, G. Lukács, O. Weininger, K. Kraus. Per il teatro ha tradotto e collaborato agli allestimenti teatrali delle seguenti opere "Il dramma del chiedere" di Peter Handke, "Urfaust" di Goethe, "Yossel Rakover si rivolge a Dio" di Z. Kolitz e "Giuseppe e Maria" di Peter Turrini.

Pubblicazioni

Monografie

- *Iduna. Mitologie della ragione. Il progetto di una "neue Mythologie" nella poetologia preromantica: Friedrich Schlegel e F. W. J. Schelling* (Palermo, Novecento, 1984).
- *Il teatro di Pirandello in Germania* (Palermo, Novecento, 1986).
- *Gli dei della lentezza. Metaforiche della "pazienza" nella letteratura tedesca* (Milano, Guerini, 1990).
- *Il romanzo dell'infinito. Miti, metafore e simboli dell'età di Goethe* (Palermo, Aesthetica, 1990).
- *Il tragico. Materiali per una bibliografia* (Palermo, Aesthetica, 1990).
- *Duplicità del Classico. Il mito del tempio di Giove Olimpico da Winckelmann a Leo von Klenze* (Palermo, Medina, 1993).
- *Goethe e i siciliani. Gli incontri segreti del viaggio in Sicilia* (Palermo, Medina, 1996).



- *Guida alla Germanistica* (Roma-Bari, Laterza, 1999).
- *Il romanzo dell'architettura. La Sicilia e il Grand Tour nell'età di Goethe* (Roma-Bari, Laterza, 1999).
- *Il demone della redenzione. Tragedia, mistica e cultura da Hebbel a Lukács* (Firenze, Aletheia, 1999).
- *Dizionario degli studi culturali* (Roma, Meltemi, 2004).
- *Parole che dipingono. Letteratura e cultura visuale tra Settecento e Novecento* (Roma, Meltemi 2004).
- *Visioni della fine. Apocalissi, catastrofi, estinzioni* (Palermo, :duepunti, 2004).
- *Descrizione e desiderio. I quadri viventi di E. T. A. Hoffmann* (Roma, Meltemi, 2005).
- *L'età di Goethe* (Roma, Carocci, 2006).
- (con A. Montandon), *Vedere. Lo sguardo di E. T. A. Hoffmann*, (:duepunti, Palermo, 2009).
- *L'età classico-romantica*, (Roma, Laterza, 2009).
- *Studi culturali*, (Guida, Napoli, 2010).
- *La scrittura delle immagini. Letteratura e cultura visuale*, (Milano, Cortina, 2012).
- *Mistici senza dio. Teoria letteraria ed esperienza religiosa nel Novecento*, (Palermo, Edizioni di Passaggio, 2013).
- *Il trionfo della morte di Palermo. La salvezza nell'immagine*, (Macerata-Roma, Quodlibet, 2017).
- *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria* (Milano, Cortina, 2017).

Principali pubblicazioni in lingue straniere

- *Alberto Sartoris, Portrait of the Architect as a Lifelong Project*, in G. Guerrera (ed.), *New York Architects 2*, Cefalù, Medina-Esperienze della progettazione, 1988, pp. 8-32.
- *La metafórica de la revolucion en el primer romanticismo*, in X. Palacios (ed.), *Ilustracion y revolucion francesa en el pais Vasco*, Vitoria, Instituto de Estudios sobre nacionalismos Comparados, 1991, pp. 162-91.
- *The Daemon of Archaeology*, in «Abitare», 320 (1993), pp. 80-5.
- *Die Rettung des Vergessens*, in M. Canzoneri, *Die Rettung des Vergessens, Bilder, Objekte, Entwürfe zum "Jüngsten Gericht" - Dom von Cefalù, Obere Galerie*, Berlin, Kunstamt Tiergarten, 1994, pp. 1-7.
- *Das Bild Goethes in den "Jahrbüchern"*, in Ch. Jamme (ed.), *Die "Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik". Hegels Berliner Gegenakademie*, Stuttgart, Fromman-Holzboog, 1994, pp. 351-80.
- *Dimenticare Berlino/Berlin vergessen*, in «Abitare», 362 (1996), pp. 126-7.
- *Umbrales del Abandono. Espacio, tiempo y paciencia en Heidegger y Peter Handke*, in «Debats», 55 (1996), pp. 54-65.
- *Where snakes and lizards dwell. Classic and Romantic Views of the Theatre at Taormina*, in «Abitare», aprile (350) 1996, pp. 163-9.
- *Forgetting Berlin*, in «Abitare», 362 (1996), pp. 126-7.
- *The Bourgeois Interior*, in «Abitare», 362 (1996), pp. 206-7.
- *Elogio dell'imperfezione/ Lob der Unvollkommenheit*, in R. Leone, *Correzione/ Korrektur*, ed. by M. Cometa, DoraMarkus, Palermo, 1997, pp. 9-16.



- *The Magic Mountain*, in «Abitare», 361 (1997), pp. 163-6.
- *Architecture and Literature in Prague*, in «Abitare», 363 (1997), pp. 104-8.
- *Olvidar Palermo*, in «Debats», 59 (1997), pp. 8-14.
- *Sleep and the Torch. The Pyramid of Gaius Cestius in Rome*, in «Abitare», 372 (1998), pp. 163-5.
- *Die Tragödie des Laokoon. Drama und Skulptur bei Goethe*, in B. Witte, M. Ponzi (eds.), *Goethes Rückblick auf die Antike*, Berlin, Schmidt, 1999, pp. 132-60.
- *Geheimakte G. Goethe wahre italienische Reise*, Regie: Gero von Boehm, con R. Zapperi, Ch. Mörgeli, G. Marotta, J. K. Schütze, L. Orlando and M. Cometa, interscience film, Zweites Deutsches Fernsehen, 1999 (Film).
- *Die Theorie des romantischen Dramas bei Friedrich Schlegel*, in U. Japp, S. Scherer, C. Stockinger (eds.), *Das romantische Drama. Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation*, Tübingen, Niemeyer, 2000, pp. 21-44.
- *Wehmut des Südens*, in *Viaggio in Italia/Italianische Reise, Il Teatro Massimo ad Hannover*, ExpoTheater 29 ottobre 2000 (Programmheft), pp. 13-5.
- *Estudio introductorio*, in G. Lukács, *Dostoyevski*, Edición y traducción de J. Alcoriza y A. Lastra, Murcia, Biblioteca de Caracteres Literarios, 2000, pp. 11-37.
- *Mitología del Fin. Apocalypse Now*, in «Espinosa. Revista de filosofía», 2.3 (2002), pp. 197-210.
- *Hoffmann und die italienische Kunst*, in S. Moraldo (ed.), *Das Land der Sehnsucht. E. T. A. Hoffmann und Italien*, Heidelberg, Winter, 2002, pp. 105-26.
- *Literaturwissenschaft vs. Kulturwissenschaft. Eine Scheinalternative*, in Germanistentreffen Deutschland-Italien 8. - 12. 10. 2003. Dokumentation der Tagungsbeiträge, DAAD, Bonn, 2004.
- *Mitología del fin: Apocalypse Now Redux*, in A. Lastra (ed.), *Estudios sobre cine*, Madrid, Editorial Verbum, 2004.
- *Poetry and Catastrophe: the Romantic Tradition of Hemsterhuis's "Alexis ou de l'age d'or"*, in C. Melica (ed.), *Hemsterhuis: A European Philosopher Rediscovered*, Napoli, Vivarium, 2005, pp. 103-122.
- *Empezar por el medio*, in «La Torre del Virrey», 0 (2005-2006), pp. 5-16.
- *Von den Maßen des Körpers. Kunst und Rasse bei Johann Gottfried Schadow*, in E. Agazzi, E. Koczisky (eds.), *Der fragile Körper. Zwischen Fragmentierung und Ganzheitsanspruch*, Göttingen, V&R Unipress, 2005, pp. 225-242.
- *Von Arabesken. Neues zu einer Theorie des Ornaments bei Goethe*, in «Goethe-Jahrbuch», 121 (2004, 2005), pp. 122-132.
- *Der pelasgische Kanon. Deutsch-römische Architekturtheorie zwischen Klassik und Romantik*, in P. Chiarini, W. Hinderer (eds.), *Rom - Europa. Treffpunkt der Kulturen 1780-1820*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2006, pp. 235-256.
- *Cultural Studies/Kulturwissenschaften en Italia: un paradigma*, in *Estudios Culturales. Una introducción*, edición de M. Cometa, A. Lastra, P. Villar Hernández, Madrid, Editorial Verbum, 2007, pp. 13-28.
- *Kulturwissenschaften in Italien. Ein Paradigma*, in V. Borsò, H. Brohm (eds.), *Transkulturation. Literarische und mediale Grenzräume im deutsch-italienischen Kulturkontakt*, Bielefeld, Transkript Verlag, 2007, pp. 65-86.
- *Das Gotische durch den Geist. Architektur des Nordes und Architektur des Südens bei Karl Friedrich Schinkel* in A. Fülberth, A. Meier, V. A. Ferretti (eds.), *Nördlichkeit - Romantik -*



Erhabenheit. Apperzeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750-2000), Lang, Frankfurt a. M., 2007, pp. 55-78.

- *Laudatio Ismail Kadaresë*, in «Hylli I Dritës», 2 (2009), pp. 195-199.
- *Stimmungen. Il trionfo della morte di Palermo/Stimmungen. The Triumph of Death in Palermo*, in L. Hegy (ed.), *Essential Experiences* 14 novembre 2009-28 febbraio 2010, Electa, Milano, 2009, pp. 58-66.
- *Pompeji und Herkulanum. Sulla cultura visuale di Schiller*, in H. G. Held (eds.), *Winckelmann und die Mythologie der Klassik. Narrative Tendenzen in der Ekphrasis der Kunstperiode*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2009, pp. 163-188.
- *Von der Mitte aus beginnen. Überlegungen zur Physiognomik des Kulturwissenschaftlers und zur Form der Kulturwissenschaften*, in A. Allerkamp, G. Raulet (eds.), *Kulturwissenschaften in Europa - eine grenzüberschreitende Disziplin?*, Westfälisches Dampfboot, Münster, 2010, pp. 174-182.
- *Pompeji und Herkulanum. Sobre la cultura visual de Schiller*, in A. Rivera (ed.), *Schiller, Arte y Política*, Editum, Murcia, 2010, pp. 173-204.
- *Etudes culturelles en Italie: un paradigme possible*, in A. Dominique Leiva, D. Soullier, S. Hubier, Ph. Chardin (eds.), *Etudes culturelles: anthropologie culturelle et comparatisme*, Neully-lès-Dijon, Editions du Murmure, 2010, vol. I, pp. 191-209.
- *La nécessité de la littérature dans un monde globalisé*, in J. Poulain, F. Triki, Ch. Wulf (ed.), *La reconstruction transculturelle de la justice. Mondialisation, communautés et individus*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 159-168.
- *Jüdisches Denken beim jungen Lukács*, in S. Schönborn, K. I. Solibakke, B. Witte (eds.), *Traditionen jüdischen Denkens in Europa*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2012, pp. 191-202.
- *Goethe y el paisaje siciliano: mito, historia, escritura*, in J. Arnaldo (ed.), *Naturaleza, arte, verdad. Goethe*, Madrid, Ediciones Circulo de Bellas Artes, 2012, pp. 139-174.
- *Global vs Local: Goethe's Idea of World Literature*, in I. Cavallini (ed.), *Nation and/or Homeland. Identity in 19.th Century Music and Literature between Central and Mediterranean Europe*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 13-26.
- V. Borsò, M. Cometa (eds.), *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften". Bios zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*, Bielefeld, Transkript Verlag, 2012.
- *Non Finito: The Form of Italian Cultural Studies*, in G. Parati (ed.), *New Perspectives in Italian cultural Studies. Volume I: Definitions, Theory, and Accented Practices*, Fairleigh Dickinson University Press, Madison - Teaneck, 2012, pp. 19-52.
- *Die notwendige Literatur. Skizze zu einer Biopoetik*. In: *Die Lust an der Kultur/Theorie. Transdisziplinäre Interventionen. Für Wolfgang Müller-Funk*. Berlin-Wien, Turia und Kant, 2013, pp. 275-285.

Principali pubblicazioni italiane

- *La decorazione tra citazione e commento. Lettura delle architetture di Venturi, Rauch e Scott-Brown*, (con G. Guerrera), in «InArchitettura», 13-14 (1986), pp. 32-3.
- *Hybris architecturae. Simbolica degli spazi e demonia dei luoghi nelle "Affinità elettive" di Goethe*, in «Rivista di estetica», 29 (1988) [1989], pp. 42-66.
- *Il paradigma estetico dell'antropologia di J. G. Herder*, in B. Accarino (ed.), *Ratio imaginis. Uomo e mondo nell'antropologia filosofica*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991, pp. 67-76.
- *Il Laocoonte da Lessing a Schelling*, in AA. VV., *Laocoonte 2000*, Palermo, Aesthetica-preprint 35, 1992, pp. 32-60.



- *Duplicità del Classico. Il mito del tempio di Giove Olimpico ad Agrigento*, in «Neoclassico», 3 (1993), pp. 7-27.
- *Repertorio Bibliografico Johann Joachim Winckelmann*, in «Neoclassico», 5 (1994), pp. 78-87.
- *Postfazione*, in F. Hemsterhuis, Lettera sulla scultura, Palermo, Aesthetica edizioni, 1994, pp. 69-92.
- *L'intreccio neoclassico. Roland Fréart de Chambray in Germania*, in «Annali della Facoltà di Scienze della Formazione di Cagliari», NS, 19 (1996), pp. 127-39.
- *Vicende di architetti: dal neoclassico all'ecclettismo*, in G. Cusatelli (ed.), I tedeschi e l'Italia, Milano, Scheiwiller, 1996, pp. 185-94.
- *La visione di Casimiro Piccolo*, in M. Cometa (ed.), Alchimie della Visione. Casimiro Piccolo e il mondo magico dei Gattopardi, Milano, Mazzotta, 1998, pp. 9-21.
- *L'architettura italiana tra policromia e storicismo*, in M. Tatti (ed.), Italia e Italie. Immagini tra Rivoluzione e Restaurazione, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 299-325.
- *Letteratura e arti figurative. Sul metodo*, in G. Pulvirenti, R. Gambino, V. Scuderi (eds.), Le muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco, Firenze, Olschki, 2003, pp. 17-26.
- *Il canone pelasgico. Teoria dell'architettura e storia delle culture nell'età di Goethe*, in M. Cometa, L. Crescenzi (eds.), Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe, Roma, Carocci, 2003, pp. 275-302.
- *La Madonna Sistina nel Novecento: ékphrasis e filosofia*, in R. Ascarelli (ed.), Il classico violato. Per un museo letterario del '900, Roma, Artemide, 2004, pp. 21-36.
- *La sopravvivenza degli antichi mostri: Freud e Baubo*, in C. Rizzo (ed.), Fabelwesen, mostri e portenti nell'immaginario occidentale: Medioevo germanico e altro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 105-120.
- *La tragedia del Laocoonte. Dramma e scultura in Goethe*, in M. Ponzi, B. Witte, Goethe e l'antico, Roma, Lithos, 2005, pp. 144-175.
- *Appropriazioni. Goethe e l'architettura*, in G. Cantarutti, S. Ferrari (ed.), Paesaggi europei del Neoclassicismo, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 61-74.
- *Modi dell'ékphrasis in Foucault*, in M. Cometa, S. Vaccaro (eds.), Lo sguardo di Foucault, Roma, Meltemi, 2007, pp. 39-62.
- *Iconocrash. Il disastro delle immagini*, in P. Barcellona, F. Ciaramelli, R. Fai (eds.), Apocalisse e post-umano. Il crepuscolo della modernità, Bari, Dedalo, 2007, pp. 303-322.
- *Nemesi-Adrastea. Sulla cultura visuale di Herder e Hölderlin*, in R. Coglitore (ed.), Lo sguardo reciproco, Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento, Pisa, ETS, 2007, pp. 17-53.
- *Il colosso e il cagnolino. Hackert e il sublime siciliano*, in C. De Seta (ed.), Jacob Philipp Hackert. La linea analitica della pittura di paesaggio in Europa, Napoli, Electa, 2007, pp. 69-76.
- *Cartografie dell'idea. La carta topografica nelle "Affinità elettive" di Goethe*, in «Cultura tedesca», 33 (2007), pp. 137-158.
- *Iconocrash. Sul disastro delle immagini*, in R. Coglitore (ed.), Cultura visuale. Paradigmi a confronto, Palermo, :duepunti, 2008, pp. 43-62.
- *Stimmungen. Il Trionfo della morte di Palermo*, in A. Carbone (ed.), Iconografia e storia dei concetti, Palermo, :duepunti, 2008, pp. 81-106.
- *Letteratura e dispositivi della visione nell'era prefotografica*, in V. Cammarata (ed.), La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento, Roma, Meltemi, 2008, pp. 9-76.



- *Il "fantasma" delle immagini*, in Filostrato, *Immagini*, Palermo, :duepunti, 2008, pp. 106- 138.
- *Apocalittica dell'immagine*, in «Segno», 3000 (2009), pp. 65-74.
- W. J. T. Mitchell, *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale*, ed. M. Cometa, Palermo, :duepunti, 2009.
- *Topografie dell'ekphrasis: romanzo e descrizione*, in L. A. Macor, F. Vercellone (eds.), *Teoria del romanzo*, Mimesis, Milano, 2009, pp. 61-77.
- *La cultura visuale di Stanley Kubrick*, in U. Cantone (ed.), *Le carte di Kubrick. Pubblicità e letteratura di un genio del cinema*, Sellerio, Palermo, 2009, pp. 36-41.
- *Un'antropologia del falso: letteratura e pittura*, in L. Scalabroni (ed.), *Falso e falsi. Prospettive teoriche e proposte di analisi*, ETS, Pisa, 2010, pp. 189-208.
- *L'immagine in Jesi*, in M. Belpoliti, E. Manera (ed.), «Riga », 31 (2010), pp. 258-270.
- *"Von den Maassen des Körpers". Arte e razza in Johann Gottfried Schadow*, in «Studi Germanici», 48.1-3 (2010), pp. 93-122.
- *La letteratura necessaria. Sul confine tra letteratura ed evoluzione*, in M. Guglielmi, M. Pala, *Frontiere, confini, limiti*, Roma, Armando editore, 2011, pp. 57-88.
- *Fototesti. Per una tipologia dell'iconotesto in letteratura*, in V. Del Marcio, I. Pezzini (a cura di), *La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale*, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2011, pp. 63- 101.