

Curriculum di Giovanni Marrone (detto Gianfranco)

0. Generalità

nato a
residente in
tel. 091.
codice fiscale:



Recapito universitario

Dipartimento Culture e Società
viale delle Scienze, edificio 15, stanza
307
90100 Palermo
tel. + 39.091.23896305
cell.

e mail

gianfranco.marrone@unipa.it
gm@gianfrancomarrone.it

web

www.gianfrancomarrone.it
<https://unipa.academia.edu/GianfrancoMarrone>

0.1 Posizione attuale

- Professore di prima fascia di Filosofia e teoria dei linguaggi, M-FIL/05, Università di Palermo, Dipartimento Culture e Società
- Delegato del Rettore dell'Università di Palermo per la Comunicazione istituzionale e la promozione dell'immagine dell'Ateneo
- Direttore vicario del Dipartimento Culture e Società, Università di Palermo
- Coordinatore del Master in Cultura e Comunicazione del gusto, Università di Palermo, Dipartimento Culture & Società
- Docente di Semiotica dell'alimentazione e del gusto, Università delle scienze gastronomiche, Pollenzo (Bra, CN)
- Membro del Comitato scientifico del Centro internazionale di Scienze Semiotiche di Urbino
- Membro del Comité d'administration de la Federation Roumaine de Sémiotique
- Direttore responsabile di "E/C", rivista *on line* dell'Associazione italiana di studi semiotici
- Direttore della collana "Insegne", Mimesis editore, Milano

0.2. Precedenti impegni accademici e scientifici

- 2008 – 2015: Delegato del Rettore dell'Università di Palermo per la comunicazione sociale e istituzionale

- 2011 – 2012: Direttore vicario del Dipartimento di Studi culturali, Università di Palermo
- 2008 – 2011: Direttore vicario del Dipartimento di Analisi dell'espressione (Danae), Università di Palermo
- 2005 – 2010 : Coordinatore del Dottorato di ricerca in Design e comunicazione visiva, Università di Palermo, Dipartimento di Disegno industriale
- 2003 – 2012 : Membro del Consiglio scientifico e del Collegio dei docenti del dottorato SUM in Semiotica, Università di Bologna
- 2009 – 2012 : Presidente del centro studi Quarto Piano, Palermo
- 2003 – 2007 : Presidente della Associazione italiana di studi semiotici (AISS).
- 2003 – 2005 : Membro del Comitato nazionale per la Comunicazione Universitaria della CRUI, Roma

1. Carriera

- 1981 • Laureato in Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo; tesi dal titolo "Per una semiotica dell'opera proustiana"; votazione 110/110 e lode.
- 1983 • Borsista, Ministero degli Affari Esteri, per attività di ricerca a Parigi, marzo-aprile, sulla semiotica letteraria.
- 1983-92 • Professore di Italiano, storia, ed. civica e geografia nella Scuola media (classe LVIII) presso la Provincia di Palermo.
- 1984-87 • Dottorando di ricerca in Filosofia, consorzio delle Università di Messina, Palermo e Catania, I ciclo.
- 1985 • Abilitato all'insegnamento di Filosofia e scienze dell'educazione nei licei (classe XLII), presso la Provincia di Milano.
- 1989 • Dottore di ricerca in Filosofia, Roma, 30 maggio. Dissertazione finale dal titolo "I luoghi comuni".
- 1989-92 • Comandato, ex art. 14 l. 270/82, presso l'Istituto di Filosofia e Scienze dell'Uomo della Facoltà di Magistero, Università di Palermo, per attività di ricerca sull'Analisi semiotica del testo.
- 1992 • Ricercatore in Filosofia, M-07, Università di Palermo, Facoltà di Magistero.
- 2001 • Professore di seconda fascia, M/FIL-05 "Filosofia del linguaggio", Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.
- 2006 • Professore di prima fascia, M/FIL-05 "Filosofia del linguaggio", Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Palermo.

2. Attività didattica universitaria

2.1. In Italia

- 1985-86 • Seminario trimestrale su "Roland Barthes e l'immagine", Cattedra di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.
- 1986-87 • Seminario annuale su "La poetica di Roman Jakobson", Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.

- Seminario trimestrale “I luoghi comuni”, Cattedra di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.
- 1988-89 • Seminario semestrale su “I formalisti russi e T. Todorov”, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero di Palermo.
- 1989-90 • Seminario semestrale su “G. Genette e la nozione di paratesto”, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.
- 1990-91 • Seminario semestrale su problemi di Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario annuale sull'Analisi del testo narrativo, Cattedra di Letterature Compare, Facoltà di Magistero, Palermo
- 1991-92 • Seminario semestrale su problemi di Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario annuale sulla narratologia contemporanea, Cattedra di Letterature Compare, Facoltà di Magistero, Palermo.
- 1992-93 • Seminario annuale di introduzione alla Semiotica generale, Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario semestrale sull'Analisi del testo letterario, Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario semestrale di introduzione alla Storia dell'estetica, Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario annuale di lettura e commento di “Del senso “ di A.J. Greimas per la Prova scritta di Filosofia, Facoltà di Magistero, Palermo.
- 1993-94 • Seminario di introduzione alla Semiotica generale e di semiotica applicata alla pubblicità, Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario semestrale sull'Analisi del testo, Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario mensile sul “Kitsch” presso la Cattedra di Estetica, Facoltà di Magistero, Palermo.
- 1994-95 • Seminario annuale di introduzione alla Semiotica generale e di semiotica applicata alla pubblicità presso la Cattedra di Semiotica, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario semestrale sull'Analisi del testo, Cattedra di Letterature comparate della Facoltà di Magistero, Palermo.
- 1995-96 • Corso di Semiotica per affidamento: Introduzione alla Semiotica generale, Problemi semiotici del telegiornale, Seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Magistero, Palermo.
- Seminario trimestrale su “S/Z di R. Barthes”, Cattedra di Letterature comparate, Facoltà di Magistero, Palermo
- 1996-97 • Corso di Semiotica per supplenza: Dalla semiologia alla semiotica; I tipi di discorso; seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
- 1997-98 • Corso di Semiotica per supplenza: Teoria e analisi del testo, Mitologie della comunicazione, seminario metodologico sull'Analisi del Testo, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
- Seminario mensile sulle metodologie d'analisi semiotica del testo, Cattedra di Teoria della letteratura, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.

- 1998-99
- Corso di Semiotica per supplenza: La semiotica strutturale, Passione e interazione, seminario metodologico sull'analisi del testo pubblicitario, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
 - Corso di Linguistica generale per supplenza: Introduzione alla linguistica, L'enunciazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
 - Seminario mensile su "Identità e narrazione" per la Cattedra di Teoria e tecnica del colloquio psicologico, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
 - Corso di Semiotica per supplenza: Introduzione alla semiotica strutturale. Passione e interazione. Metodologia semiotica d'analisi del testo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea **DAMS, Bologna**.
- 1999-2000
- Corso di Semiotica per supplenza: Dalla semiologia alla semiotica. La semiotica della spazialità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
 - Corso di Semiotica per supplenza: Introduzione alla semiotica strutturale. La spazialità. Metodologia semiotica d'analisi del testo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea **DAMS, Bologna**.
- 2000-2001
- Corso di Semiotica per supplenza: Semiotica in nuce. Le forme della testualità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
- 2001-2002
- Corso di Semiotica (60 h): I fondamenti teorici e la sociosemiotica della comunicazione, La svolta semiotica, Metodologia d'analisi testuale, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
- 2002-2003
- Corso di Semiotica (40 h): Strutturalismo e sociosemiotica, La discorsività, Forme della testualità, Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
- 2003-2004
- Corso di Semiotica (40 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.
 - Corso di Elementi di sociolinguistica (20 h): Sviluppi della sociosemiotica, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea in Comunicazione pubblica.
 - Corso di Semiologia (70 h): Semiotica strutturale, Sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno industriale, Palermo.
 - Corso di Elementi di semiotica (20 h): Semiotica della informazione, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di **Enna**.
- 2004-05
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.
 - Corso di Semiotica (50 h): Fondamenti di sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale.
 - Corso di Semiotica (40 h): Semiotica generale e del giornalismo, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, sede di **Enna**.
- 2005-06
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea in Scienze della Comunicazione.
 - Corso di Semiotica (50 h): Fondamenti di sociosemiotica, Semiotica degli oggetti, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea in Disegno Industriale

- Corso di Semiotica della marca (25 + 25 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università **IULM di Milano**, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea specialistica in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.
 - Corso di Teoria e filosofia dei linguaggi (36 h), Basi di sociosemiotica, Il senso del corpo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea in Comunicazione multimediale, Università Kore di **Enna**.
- 2006-07
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
 - Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Teoria e pratica della marca, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.
 - Corso di Semiotica della marca (25 + 25 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università **IULM di Milano**, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.
- 2007-08
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
 - Corso di Semiotica della pubblicità (40h): Immagine di marca e linguaggio pubblicitario, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea specialistica in Comunicazione d'impresa e pubblicità
 - Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Teoria e pratica della marca, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.
 - Corso di Semiotica della marca (40 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università **IULM di Milano**, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.
- 2008-09
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
 - Corso di Linguaggio giuridico e amministrativo (20h): Linguaggi della città, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale e istituzionale
 - Corso di Teoria dell'innovazione (50 h): Design urbano e semiotica della città, Università di Palermo, Facoltà di Architettura, Corso di laurea magistrale in Design per il Mediterraneo.
 - Corso di Semiotica della marca (40 h), Per un'analisi semiotica della comunicazione di marca, Università **IULM di Milano**, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo, Corso di laurea magistrale in Comunicazione e strategie della marca e del consumatore.

- 2009-10
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
 - Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
- 2010-11
- Corso di Semiotica (60 h): Fondamenti di sociosemiotica, Metodologia d'analisi testuale, Esplorazioni testuali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.
 - Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea magistrale in Teorie della Comunicazione.
- 2011-12
- Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea magistrale in Teorie della Comunicazione.
 - Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (40 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di alimentazione, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche.
- 2012-13
- Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea magistrale in Teorie della comunicazione.
 - Corso di Semiotica della comunicazione (40 h): Fondamenti di semiotica, Il concetto di comunicazione, semiotica degli spazi museali, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.
 - Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (20 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibo, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche
- 2013-14
- Corso di Semiotica della pubblicità (60 h): Fondamenti di semiotica della pubblicità, la comunicazione universitaria, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea magistrale in Scienze della Comunicazione d'impresa e pubblicità.
 - Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (30 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibi, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche
- 2014-15
- Corso di Semiotica della cultura (60 h): Fondamenti di semiotica della cultura, Il concetto di cultura e quello di natura, l'ideologia naturalista,

Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corsi di laurea triennale in Scienze della Comunicazione.

- Corso di Semiotica delle arti (60 h): Fondamenti di semiotica delle arti, Il concetto di comunicazione artistica, semiotica dei media, concetto di brand, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti
- Corso di Semiotica della comunicazione (40 h): Fondamenti di semiotica, Il concetto di comunicazione, semiotica dei nuovi media, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione per la cultura e le arti.
- Corso di Semiotica della percezione e della alimentazione (40 h): Fondamenti di semiotica della alimentazione, Il concetto di cucina e quello di cibo, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea triennale in Scienze gastronomiche.
- Corso di Filosofia della gastronomia (20h), Brand e comunicazione del gusto, Università di **Pollenzo**, Corso di laurea magistrale in Turismo enogastronomico

1.2. All'estero

- 1998 • “Semiótica face às análises das mídia”, corso presso l'Università Pontificia di **São Paulo** (PUC/SP), Brasile, 11 agosto-29 settembre.
- 1999 • Ciclo di lezioni (20 h) presso il Dipartimento di Lingue romanze dell'Università di **Jyväskylä** (Finlandia) sul tema “L'analisi semiolinguistica del testo”, 4-14 ottobre.
- 2003 • Ciclo di lezioni (16 h) nella Scuola su “Semiótica y Estética de la television”, Università di **Bilbao**, Bilbao, 1-13 luglio.
- 2004 • “Socio-sémiotique des médias”, ciclo di lezioni (12 h) DEA e DESS, Université de **Limoges**, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 8-17 marzo.
- 2008 • “Corpo, identità, società”, Cattedra Greimas, Università di **Puebla**, Mexico, 13-18 giugno.
- 2013 • “La Web: espacios publicos y privados”, Lezioni presso l'Universidad Nacional de Colombia, **Bogotá**, Cátedra Jorge Eliécer Gaitán y Primera Cátedra Europa di Semiotica, 4-15 marzo.
• “Semiotique et textualité”, Lezioni (12 h), Université de **Meknès** (Marocco), Faculté de Lettres, 10-20 novembre.

3. Altre attività della formazione

- 1982-83 • Incarico annuale di Italiano, Storia, Filosofia e Pedagogia presso l'Istituto Magistrale A. Gabelli di Prizzi (Pa).
- 1982-85 • Insegnamento di Sociologia presso il Corso di riqualificazione professionale per infermieri generici e psichiatrici presso il Policlinico di Palermo.
- 1987-89 • Insegnamento di Italiano presso la S.M. della Provincia di Palermo, Corsi 150 ore per lavoratori.

- 1992 • Ciclo di seminari “La semiotica del testo e l’analisi narrativa” per il Corso di aggiornamento in “Linguistica e didattica del testo letterario”, Palermo e Trapani, ottobre-novembre.
- 1994 • Ciclo di seminari di aggiornamento per insegnanti di Italiano nei Licei “Dalla lettura alla scrittura: il racconto”, organizzato dal C.I.D.I. e dalla Casa editrice Palumbo, Palermo, 17, 23, 31 gennaio.
- 1995 • Seminario “L’analisi del testo narrativo” per il Corso di aggiornamento sull’“Analisi testuale e la struttura del testo”, Istituto Magistrale R. Salvo, Trapani, 23 novembre.
- 1996 • Seminario “L’analisi del testo pubblicitario” per il Corso di aggiornamento sull’“Analisi testuale e la struttura del testo”, Istituto Magistrale R. Salvo, Trapani, 28 febbraio.
- Seminario su “Il segno pubblicitario”, per il ciclo “Segno, linguaggio, pubblicità” organizzato dall’Istituto Superiore per Imprenditori e Dirigenti d’Azienda, Palermo, 6 maggio.
- Insegnamento di “Pubblicità e Promozione” presso i Corsi professionali CEE per “Addetto alle pubbliche relazioni” e “Operatore del marketing turistico”, Palermo, maggio-ottobre.
- 1999 • Seminario su “Informazione e spettacolo”, per il corso di Formazione per Dirigenti d’azienda, organizzato dall’Istituto Superiore per Imprenditori e Dirigenti d’Azienda, Palermo, 9 maggio.
- 2003 • Seminario su “Analisi semiotica degli oggetti”, ISIA, Roma, 13 gennaio.
- Seminario su “Problemi d’analisi sociosemiotica”, ISIA, Firenze 21 gennaio.
- Ciclo di lezioni (12 h.): Il racconto del gusto, Master “Le rotte del gusto”, Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, sede di Arezzo
- 2004 • Corso di Semiotica del visuale (60 h), Master di Cultura e Comunicazione visiva, Università di Palermo, Dipartimento di Arti e comunicazione.
- Corso di Semiotica della televisione (20 h), Master di cultura e Comunicazione visiva, Università di Palermo, Dipartimento di Arti e comunicazione.
- Corso di Semiotica del testo (20 h), Master di Operatore per l’editoria, Università di Palermo, Dipartimento di Arti e comunicazione.
- 2005 • Ciclo di lezioni sulla Sociosemiotica dell’informazione (8 h), Master in Giornalismo, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 3-4 marzo.
- 2006 • Corso di Analisi Semiotica del testo giornalistico (20h), Master in giornalismo e communication technology, Università di Palermo, 10 gennaio – 5 marzo.
- Corso di Semiotica del visuale (40 h), Master di Cultura e Comunicazione visiva, II edizione, Università di Palermo, Dipartimento di Arti e comunicazione.
- 2008 • Corso di Semiotica del testo scritto e visivo (20h), Master in giornalismo, Fac. Scienze della Formazione, 7 gennaio – 1 febbraio.
- Corso avanzato su “Testo, spazio, corpo” (9h) presso il Dottorato SUM di Semiotica, Bologna, 12-14 maggio.
- 2011-12 • Corso avanzato su Gusto, cucina, alimentazione, testualità (40h), Master in Cultura e comunicazione del gusto, Università di Palermo.

- 2012-13 • Corso su Gusto, cucina, alimentazione, testualità (50h), Master in Cultura e comunicazione del gusto, Università di Palermo.

4. Congressi, seminari, lezioni

- 1984 • “Propositions pour une redéfinition sémiotique de la notion de personnage”. Comunicazione presentata nel III Congresso dell’International Association for Semiotic Studies, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 25-29 giugno.
• “Amore stupido. La stereotipia nel discorso amoroso”. Relazione presentata nel VI Congresso internazionale di studi antropologici su “Amore e culture”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 3-5 dicembre.
- 1985 • “La principessa e la marchesa: la doppia motivazione narrativa”. Relazione presentata nel Colloquio su “La marchesa uscì alle cinque... Realismo e Verosimiglianza in letteratura”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 15-16 ottobre.
- 1987 • “Cauto elogio della consistenza. Al di là del barthismo”. Relazione presentata nel Convegno “Chi ci libererà dai greci e dai latini? Le riscritture dei classici”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 9-10 febbraio.
• “Passione e stupidità”. Relazione presentata nel Colloquio su “Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso”, Università di Bologna, Istituto Discipline della Comunicazione, Bagni di Lucca, 27-30 settembre.
• “Effetti di falsità: i luoghi comuni”. Relazione presentata nel VIII Congresso internazionale di studi antropologici su “La menzogna”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 10-12 dicembre.
- 1988 • “Le passioni: un’introduzione”. Intervento al seminario su “Il discorso delle passioni: orientamenti della ricerca”, Palermo, Circolo semiologico siciliano, 12 febbraio.
• “L’estetica semio-linguistica”. Comunicazione presentata nel XV Congresso dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici, Siena, 23-25 settembre.
• “La ripetizione neobarocca”. Relazione presentata nel Convegno internazionale su “Scenari del Rinascimento e del Barocco mediterranei”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 3-5 dicembre.
• “Sulla ricezione della *Poetica* aristotelica nella narratologia contemporanea”. Comunicazione presentata nel IX Congresso internazionale di studi antropologici su “Lo sguardo da lontano”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1-3 dicembre.
- 1989 • “Dal fare all’essere: la prova estetica”. Relazione presentata nel X Congresso internazionale di studi antropologici su “La Prova”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 14-16 dicembre.
• “Il tema del motivo”. Comunicazione presentata nel Seminario internazionale su “Iconologia e oltre”, Palermo, Scuola internazionale di scienze umane, 18-21 dicembre.
- 1990 • “A partire dalla stupidità”. Relazione presentata nel Convegno su “Le passioni del valore”, Urbino, Centro di semiotica, 16-18 luglio.

- 1991 • “Il testo filosofico: questioni introduttive e direttive metodologiche”. Comunicazione presentata nel seminario sul “Testo filosofico”, Palermo, Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell’uomo, 20 marzo.
- 1992 • “Un Cuore nel cuore. Analisi semiotica del *Contributo alla critica di me stesso* di Benedetto Croce” (in collaborazione con Paolo Fabbri). Intervento nel Primo Congresso sul “Testo Filosofico”, Palermo, Facoltà di Magistero, 10-13 aprile.
- 1993 • “Le miroir de la candeur”. Relazione presentata nella tavola rotonda “Hommage à Sciascia”, Aix-en-Provence, Associazione Passage du sujet, 26-28 marzo.
- Intervento nella tavola rotonda sul “Significato”, convegno su “Le parole nel teatro”, Montalcino, Teatro di Pisa, 11 luglio.
- “Barthes: il processo della moda”. Relazione presentata nel convegno internazionale su “Moda: regole e rappresentazioni”, Urbino, Centro di semiotica, 12-14 luglio.
- “Significato, contenuto, senso”. Relazione per il XXI Congresso dell’Associazione italiana di studi semiotici, “Il lessico della semiotica”, Milano, 6-8 ottobre.
- 1994 • “Luoghi comuni: un’ipotesi semiotica”. Seminario per il ciclo “Il telo di Pangloss”, Palermo, Facoltà di Magistero, Istituto di Filosofia e scienze dell’uomo, 1 marzo.
- “Figuratività e mondo naturale”. Relazione per il Convegno nazionale dell’Associazione Italiana Studi di Estetica su “Significati e valore della Natura nel pensiero estetico di Oriente e di Occidente”, Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, 11-12 aprile.
- “La semiotica dei luoghi comuni”. Seminario tenuto presso la Cattedra di Semiologia, Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, 13 maggio.
- “L’uomo, la statua, l’animale. Processi di soggettivazione e oggettivazione nel discorso”. Relazione presentata al Convegno “Semiotica degli oggetti”, Urbino, Centro di semiotica, 8-10 luglio.
- “Estesia e cognizione nella semiotica generativa. Un esempio proustiano”. Comunicazione presentata nel XXVIII Congresso della Società di Linguistica Italiana, “Linguaggio e cognizione”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27-29 ottobre.
- 1995 • “Sensi e discorso”. Seminario per il ciclo “Riflessione linguistica e filosofia”, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27 febbraio.
- “L’identità visiva e il discorso pubblicitario”. Seminario tenuto presso il Corso di Diploma in Tecnica pubblicitaria, Perugia, Università per Stranieri, 22 marzo.
- “Gusto ed estesia. Rilettura di Brillat-Savarin”. Relazione presentata nel Convegno internazionale su “Le forme del gusto”, Urbino, Centro di semiotica, 20-22 luglio.
- 1996 • “Identità visiva e traduzione”, lezione tenuta presso la Cattedra di Semiotica, Bologna, Dipartimento Arti visive, 1 febbraio.
- “L’analisi testuale di Roland Barthes. Un percorso”, lezione tenuta presso la cattedra di Semiotica del testo, Bologna, Istituto Discipline della Comunicazione, 2 febbraio.

- “Dalla ripresa diretta all’autoreferenzialità: Eco e la televisione”. Relazione presentata nel Colloquio “Au Nom du sens: Umberto Eco”, Cerisy-la-Salle, 29 giugno-9 luglio.
- “Il caso dell’autobiografia filosofica”. Relazione presentata nel Convegno “Semiotica del discorso filosofico”, Urbino, Centro di semiotica, 11-13 luglio.
- “Verso un’estetica del telegiornale. Analisi di due casi” (con R. Coglitore). Relazione presentata nel Convegno “L’efficacia del testo. Per una semiotica degli effetti”, San Marino, Centro Internazionale di studi semiotici e cognitivi, 27-29 settembre 1996.
- 1997
 - “Identité et traduction”. Lezione tenuta al Collège International de Philosophie, Paris, 26 giugno.
 - “La duplice attesa. procedure di rivalorizzazione delle notizie nel telegiornale”. Relazione presentata nel convegno “Le forme dell’usura”, Urbino, Centro di Semiotica, 7-9 luglio.
 - “Tematiche politiche e identità di testata nei telegiornali”. Relazione per il Colloquio sulla Comunicazione politica, Bologna, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 17-18 ottobre
 - “Tre estetiche per la semiotica. Dalla sincronia alla diacronia”. Relazione per il XXV Congresso dell’Associazione italiana di studi semiotici “La semiotica, venticinque anni dopo”, Torino, 30 ottobre - 1 novembre.
- 1998
 - “Spazialità e topologia nel telegiornale”. Comunicazione presentata al V Congresso dell’Associazione internazionale di semiotica visiva, Siena, 24-28 giugno.
 - “Ancora su Barthes e la moda”. Intervento alla tavola rotonda su “La semiotica visiva e la moda” svoltasi nel V Congresso dell’Associazione internazionale di semiotica visiva, Siena, 24-28 giugno.
 - “A cobertura mediática pelos telejornais da doença de João Paulo II”, relazione alla Giornata su “Semiótica, Mídia e Política”, São Paulo, PUC, 1 settembre.
 - “La question de la traduction de l’image”, seminario presso la Università statale di São Paulo (USP), 16 settembre.
- 1999
 - “L’estetica del telegiornale: un esempio passionale”, lezione tenuta presso la Cattedra di Semiotica, Roma, Facoltà di Sociologia, 4 febbraio.
 - Intervento nella tavola rotonda su “La svolta semiotica?!” , Roma, Facoltà di Sociologia, 5 febbraio.
 - “La socio-semiotica secondo Landowski”, intervento nel seminario avanzato di letture semiotiche per il Dottorato di Semiotica, Università di Bologna, 3 marzo.
 - “Identità e passioni: trasposizione o trasferimento?”, intervento nel ciclo “Per una ridefinizione della traduzione intersemiotica”, seminario avanzato per il Dottorato di Semiotica, Università di Bologna, 26 marzo.
 - “Le corps de la nouvelle. Présences de la sensorialité dans le discours journalistique”, Séminaire intersémiotique de Paris, 19 maggio.
 - “Il doppio e i gemelli: il caso della pubblicità Waterman”, seminario presso l’Università per stranieri di Siena, 1 settembre.
 - “Scrivere la lettura: l’eredità di S/Z”, “Leggere la scrittura: un piacere con interesse”, lezioni tenute nella Scuola di Semiotica del Centro internaziona-

- le di studi semiotici e cognitivi di San Marino su “La lettura”, 27 settembre-1 ottobre.
- 2000
- “Narrazioni sul telefonino. Risultati di una indagine socio-semiotica”, conferenza presso l’Università di Helsinki, 9 ottobre.
 - “Pavel e Bremond su Barthes”, intervento nel seminario avanzato di letture semiotiche per il Dottorato di Semiotica, Università di Bologna, 26 gennaio.
 - “Il vano e l’accesso”, intervento al Primo seminario di socio-semiotica della spazialità, Roma, Facoltà di Sociologia, 7 aprile.
 - “La spazialità” introduzione al Secondo seminario di socio-semiotica, Bologna, Scuola superiore di studi umanistici, 8 maggio.
 - “L’efficacia simbolica dello spazio: azioni e passioni”, relazione al Congresso annuale dell’Associazione italiana di studi semiotici su “Le forme della testualità”, Castiglioncello, 6-8 ottobre.
- 2001
- “La fiction e l’informazione: degenerazioni e rigenerazioni”, relazione al Congresso annuale dell’American Association of Italian Studies, Philadelphia, Penn., 19-22 aprile.
 - “Tra interpretazione e traduzione: scrivere in parallelo”, Relazione presentata nel Convegno “Le avventure di Pinocchio”, Urbino, Centro di semiotica, 16-18 luglio.
 - “Estetica del telegiornale: profilo teorico ed esempi d’analisi”, lezioni tenute nella Scuola di Semiotica del centro internazionale di studi semiotici e cognitivi di San Marino su “Semiotica e televisione”, 24 –27 settembre.
 - “Panzani e Camay: due testi esemplari nell’analisi della pubblicità”, relazione al Congresso annuale dell’Associazione italiana di studi semiotici su “Testi esemplari: teoria, pratica, didattica”, Castiglioncello, 5-7 ottobre.
 - “Sugli oggetti e le loro relazioni sociali”, intervento alla giornata di studi “La sociosemiotica oggi”, Roma, Facoltà di sociologia, 23 novembre.
 - “La cura Ludovico. Musica e passioni”, relazione presentata al Convegno “Sense and Sensibility. L’emergenza del senso dal corporeo”, San Marino, Centro di studi semiotici e cognitivi, 8-9 dicembre.
- 2002
- “Il corpo in società. Verso la sociosemiotica”, conferenza per l’Associazione Culturale Italiana, Torino 15 febbraio; Bari 20 febbraio.
 - “Gli *Elementi di semiologia* di Barthes”, conferenza per il Dottorato di ricerca in Pratiche linguistiche e analisi dei testi, Università di Bari, Facoltà di Lingue e letterature straniere, 20 febbraio.
 - “Intersoggettività e interoggettività”, lezione per il Dottorato in Disegno industriale, Università di Palermo, 17 aprile.
 - “L’efficacia simbolica della musica. Il caso di *Arancia meccanica*”, lezione nel Corso di Semiotica dell’arte, Dams, Bologna, 14 maggio.
 - “Retorica della notizia. Prassi enunciativa nel telegiornale”, Relazione presentata nel Convegno “Narratologia e media”, Urbino, Centro di semiotica, 8-10 luglio.
 - “Sulla violenza: intelligenza narrativa e sfondamento del corpo”, Relazione al Congresso AISS “Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali”, Castiglioncello, 8-10 novembre.

- 2003
- “Roland Barthes: mitologie e mode”, lezione per il Dottorato in Disegno industriale, Università di Palermo, 27 novembre.
 - “Traduzione intersemiotica: da Burgess a Kubrick”, lezione nel corso di Semiotica del Testo, Roma, Università La Sapienza, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 14 gennaio.
 - “Montalbano: affermazioni e traduzioni di un mito mediatico”, Seminario per il Dottorato in Comunicazione e Nuove tecnologie, IULM, Milano, 11 febbraio.
 - “Il racconto dei consumi”, lezione per il Dottorato in Disegno industriale, Università di Palermo, 13 marzo.
 - “Analisi semiotica della pubblicità”, due lezioni per il corso di Sociologia della pubblicità, Università IULM, 31 marzo - 1 aprile.
 - “Filosofia dell’applicazione”, relazione al convegno “Studi culturali in Italia. Paradigmi a confronto”, Palermo, Dipartimento Arco, 25-27 settembre.
 - “Mangiare in silenzio: il caso Montalbano”, relazione al Congresso AISS “Semiofood. Comunicazione e cultura del cibo”, Castiglioncello, 3-5 ottobre.
 - “Terapie musicale e processi catartici: il caso di *Arancia meccanica*”, Relazione al Congresso “Sensorialité et représentation”, Bologna, DAMS, 24-15 ottobre.
 - “Nel laboratorio del semiologo”, relazione nel workshop “Segni, simboli e parole”, Palermo, Facoltà di Lettere, 29-30 ottobre.
 - “Spazialità e comunicazione”, relazione al Convegno di studi “Architettura ferroviaria del Novecento in Italia”, Palermo, Steri, 11-13 dicembre.
- 2004
- Partecipazione al seminario su “Orientamenti attuali della ricerca semiotica: a proposito di alcune pubblicazioni recenti”, Siena, Dottorato in Teoria della Letteratura (Sezione di Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica), 26 gennaio.
 - Partecipazione al seminario su “L’*institutio* semiotica. Acquisizione della competenza disciplinare e testi didattici”, Siena, Dottorato in Teoria della Letteratura (Sezione di Semiotica e Psicologia della Comunicazione Simbolica), 3 marzo.
 - “Montalbano, héros médiatique”, relazione al Convegno “Transversalité du sens”, Paris, Université Paris VIII, 6-7 maggio.
 - “Montalbano, traduzioni intersemiotiche”, lezione per il corso di Semiotica del testo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Roma La Sapienza, 18 maggio.
 - “Montalbano, affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico”, lezione per il Dottorato di ricerca su Pratiche linguistiche e analisi di testi, Bari, 8 giugno.
 - “Rifare cosa? Un problema di pertinenze”, relazione al convegno “Remake-rework: sociosemiotica delle pratiche di replicabilità”, Urbino, Centro di semiotica, 11-14 luglio.
 - “Macchina/organismo: ancora sul corpo”, relazione al convegno “Semiotica delle macchine”, Urbino, Centro di semiotica, 15-17 luglio.

- “Dal Mondo al Testo – Dal Testo al Mondo”, 2 lezioni per la Scuola di Sociosemiotica, San Marino, 27-28 settembre.
- “Marcovaldo, la lune, le Gnac”, relazione al Convegno “Affiches et affichages”, Limoges, 7-8 ottobre.
- “*Dell'imperfezione di Greimas*”, partecipazione al Seminario di letture semiotiche, IUAV, Venezia, 16 ottobre.
- “Relazione introduttiva” al XXXIII Congresso Aiss, “Il discorso della salute”, Spoleto 29 ottobre - 1 novembre.
- “Sguardo sociosemiotico e comunicazione pubblicitaria”, due lezioni nel corso di Sociologia della pubblicità, Università IULM, 22-23 novembre.
- “Semiotica e giornalismo”, due lezioni nel corso di Semiotica, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma II Tor Vergata, 2-3 dicembre.
- 2005 • “La luce del Sud-Ovest”, relazione al convegno *Barthes per Roland Barthes*, Bari, 16-19 febbraio.
- “Précis de sémio-narcotique”, Intervento al Séminaire intersémiotique su “Pratiques sémiotiques”, Paris, Sorbonne, 25 maggio.
- Conclusioni del Congresso *Barthes leçons (1977-1980)*, Urbino, Centro di semiotica, 14-16 luglio.
- “Soggetti spaziali: azioni e passioni”, relazione al Convegno *Il dominio dello spazio*, CSI Torino, 20-21 ottobre.
- Introduzione al XXXIII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici “Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane”, San Marino, 28-30 ottobre.
- 2006 • “Spazialità: contratti e conflitti”, relazione per il ciclo di seminari “Nuove cartografie sociali. Oltre il sistema disciplinare: la trasformazione delle pratiche sociali e delle forme di comunicazione nelle società di controllo”, Milano, 29 maggio.
- “L'invenzione del testo”, relazione per il seminario di Dottorato di ricerca in Semiotica, Università di Bologna, 30 maggio.
- “L'invention du texte”, conferenza plenaria presso la Semiotic Summer School di Imatra, Finlandia, 11 giugno.
- Introduzione al XXXIV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici “Narrazione ed esperienza”, Arcavacata di Rende, 17-19 novembre.
- 2007 • (con D. Mangano), Making theory together, relazione al convegno L'immagine scientifica, Urbino, Centro di semiotica, 19-21 luglio.
- Conclusioni del Congresso *Bricolage e significazione*, Urbino, Centro di semiotica, 21-22 luglio.
- Introduzione al XXXV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici “Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura”, Reggio Emilia, 23-25 novembre.
- 2008 • Lezione su “Barthes e la Moda” presso la laurea specialistica in Tecniche e culture della Moda, Univ. IUAV di Venezia, sede di Treviso, 5 marzo.
- Lezione su “Mitologie di marca: simboli e processi sociali”, presso la laurea specialistica in Trade management, Fac. di Economia, Univ. di Parma, 6 marzo.

- “Chiarori e bagliori. il caso Gnac”, Venezia IUAV, convegno internazionale “Incidenti ed esplosioni. Greimas e Lotman, 6-7 maggio.
- “La città come brand”, Torino, Fac. Lettere, convegno internazionale su “La città come testo. Scritture e riscritture urbane”, 19-20 maggio.
- Introduzione e coordinamento del Congresso internazionale “Finzioni autobiografiche”, Urbino, 8-10 settembre 2008.
- “Dieci tesi per uno studio semiotico della città”, Bologna, Scuola superiore studi umanistici, via Marsala 26, convegno "Luoghi e pratiche", 24-25 ottobre 2008
- “La forma dell’arancino”, Siena, Fac. di Lettere, convegno su “I limiti del figurativo”, 10-12 novembre 2008.
- “La sémiotique entre texte et culture”, Primo Congresso della Associazione semiotica del Marocco, Meknès, Faculté de Lettres, 21-22 novembre 2008.
- 2009
 - “Contraffazione”, intervento conclusivo del Convegno “Falso e Falsi”, Palermo, Dipartimento Danae, 28 febbraio
 - “Design e semiotica”, Venezia, LISaV - Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia, 14 maggio 2009
 - “Contro le protesi. Per una sociosemiotica delle tecnologie ubique”, Convegno su “Le nuove frontiere della mobilità digitale: connettività, design, consumo quotidiano”, Milano, Iulm, 11 giugno.
 - “Luoghi di socializzazione a Palermo”, Convegno “Luoghi del consumo - Consumo dei luoghi”, Roma Facoltà di scienze della comunicazione, 26 giugno.
 - “Text, Discourse, Culture”, relazione al convegno “Anaysis of Cultures, Cultures of Analysis”, 15th International Summer School of Socio-semiotics, Sozopol, Bulgaria, 5-6 settembre.
 - Introduzione al workshop “La ricerca semiotica”, incontro con i dottorandi di semiotica internazionali, Urbino, 12-13 settembre.
 - Italiano: a che punto è la notte?, Intervento alla tavola rotonda con S. Bartezzaghi. N. La Fauci e P. Di Pretorio. Istituto italiano di cultura e Cattedra di Linguistica italiana, 12/11/09, Zurigo, Edificio principale dell’Università,
 - Nature/culture, ville/campagne: sur le Gnac, Intervento al Colloque Scientifique International LA CITÉ ET LA LITTÉRATURE, organisé par la Faculté de l’histoire et de philologie, Département des Lettres, et par l’Alliance Française de Tirana, 6/11/09, Tirana, Salle des conférences du Ministère de la Culture
 - Politiche e poetiche della natura, Relazione nel Congresso AISS dal titolo "Politica "2.0", 25/10/09, Bologna, Dipartimento Discipline della Comunicazione
 - La ricerca semiotica / La recherche sémiotique / Semiotic research, 12/9/09, Urbino, Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica
- 2010
 - Eraclito e il packaging: l’immaginario ecologico, Simposio su L’immaginario, a cura di C.I.R.Ce - Centro Interdipartimentale di Ricerca Sulla Comunicazione - Torino 13- 14 dicembre 2010, 14/12/10, Torino, Facoltà di Lettere

- Généalogie du texte, journée d'étude du CeReS "Textes et pratiques", 10/12/10, Limoges, Faculté de Lettres, salle 143
- Natura testuale della Natura, Corso per il Dottorato Sum in Semiotica, 15-17 novembre 2010, 15/11/10, Bologna, Scuola superiore studi umanistici
- "Mythes d'origines et structures urbaine", Intervento al convegno *Outline of the Modern City: Images, Formats, Styles*, 30/9/10, Bucharest, Centre of Excellence in Image Studies
- "La Natura ama nascondersi. Retoriche del packaging biologico", Intervento al convegno "Tradurre: per una semiotica delle culture", 8 settembre, Urbino, Centro internazionale di studi interculturali di Semiotica e Morfologia
- "Forma-isola e spazi urbani", Relazione al *ÚIZE festival. Le isole fra mito, storia e progetto*, 25/6/10, Carloforte, 25-27 giugno 2010
- Leyes naturales y leyes del estado. Códigos y textos, Lezione per il Consejo superior del poder judicial, 11/5/10, Madrid, Consejo superior del poder judicial
- "Propositions pour une sémiotique de la ville, avec quelques exemples", Intervento al Séminaire Intersémiotique de Paris, Paris IV-Sorbonne & IUF, "Espace et signification", 5/5/10, Paris, Université Paris IV - Maison de la Recherche
- "Un approccio interculturale al diritto", Intervento al convegno "Il nostro diritto e le culture degli altri. Una convivenza possibile", 23/4/10, Torino, Teatro Carignano
- "Ironie de l'espace", Relazione plenaria nel IX Congress of the International Association for Visual Semiotics (IASV-AISV), 15/4/10, Venezia, Iuav
- "Corpi gloriosi e segni debili", Relazione al convegno "Come lo sport spiega il mondo", 12/2/10, Roma, Centro Congressi d'Ateneo, Facoltà di Scienze della Comunicazione
- 2011
- Euforia comuni e corpi in transito: l'osceno del villaggio, Relazione al convegno "Le passioni collettive", XXXIX Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici, 14/10/11, Sorrento
- Introduzione alla internaturalità, Relazione d'apertura del convegno internazionale "Internaturalità e significazione", 18/7/11, Urbino, Centro di semiotica
- L'osceno del villaggio: autoriflessività indotta e marasma corporeo, Intervento al convegno "Tourist Spaces, Between Practices and Theories" 8/7/11, Palermo, University of Palermo
- L'isolitudine di Montalbano, *ÚIZE festival – II edizione "Le isole e il mediterraneo fra lingue, suoni e rivoluzioni"*, Carloforte, 25 - 26 giugno 2011
- "Critica / crisi", International Summer School in Cultural Studies, 23 giugno, Palermo Goethe Institut
- Telling the cities: Palermo, Intervento al *Festival di architettura Festarch*, 3 giugno, Perugia
- "Purezza e pericolo: l'immaginario dei profumi", Relazione al convegno *Sinestesie e monotesie: prospettive di studio a confronto*, Roma, 18 marzo 2011, Dipartimento di Linguistica – Università di Roma Tre

- 2012
- “Brand on the run: sguardo semiotico su Slow food”, Intervento al seminario *Incontri sul senso*, 8/2/12, Torino
 - “E se la natura fosse tutto? - La lingua è un virus meraviglioso”, interventi al festival *Comodamente* 2012, 8 settembre, Vittorio Veneto, Palazzo Todesco
 - “Innovazioni nella comunicazione politica”, Intervento alla X edizione della Scuola di Alta formazione politica *Smartpolitics*", 27 agosto, Palermo, Confindustria Sicilia
 - Introduzione ai lavori del convegno *Regimi di senso: dietetica e semiotica*, Convegno internazionale, 9 luglio, Urbino, Centro di semiotica
 - “I giardini del buon gusto”, Slow food day, partecipazione alla Tavola rotonda, 26 maggio, Palermo, Orto botanico
 - Corpi in società, Relazione al Convegno *Pensare. Bioetica, salute, malattia*, 21 aprile, Mirandola, Castello di Pico
 - “Quale idea di natura?”, Relazione al seminario dottorale TUTELA AMBIENTALE, DIRITTI UMANI E SCIENZE COGNITIVE, 14/4/12, Palermo, Dipartimento di Studi su Politica Diritto e Società “G. Mosca”, Aula Dottorato
 - Le città in-vivibili, partecipazione al dibattito su *Percezioni, relazioni e adattamento nelle metropoli contemporanee*, 26 febbraio, Palermo, Kursaal Kalhesa.
 - “Tipi di soggettività nella teoria semiotica”, coordinamento della tavola rotonda sul tema all'interno del XL Congresso dell'AISS *Semiotica delle soggettività*, Torino, 28-30 settembre.
 - “Livelli di senso: dal gustoso al saporito”, intervento al convegno "SENSO E SENSIBILE. PROSPETTIVE TRA ESTETICA E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO", XIX Convegno Società di Filosofia del Linguaggio, Bologna DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE DELLA COMUNICAZIONE, 5 ottobre 2012.
- 2013
- “Tutti i testi sono uguali?”, intervento all'incontro "Il testo. Sguardi disciplinari a confronto", 14/3/13, Bologna, Scuola superiore di studi umanistici
 - “Autografico e allografico. Gustoso e saporito”, Relazione al convegno "Food, Philosophy and Art - Convergence Pollenzo", 4/4/13, Pollenzo (Cn), Università di Scienze Gastronomiche
 - “Gustare, degustare e rigustare con gli occhi”, Intervento al convegno "L'agentività delle immagini", 8/5/13, Torino, Università.
 - “Lo spazio pubblico: Semiotica & Urbanistica a confronto”, Intervento nella tavola rotonda, all'interno della Seconda Biennale dello spazio pubblico, 18/5/13, Roma, Facoltà di Architettura di Roma 3.
 - “Natura, cultura e Actor-Network Theory”, Seminario per la Scuola di Dottorato in Scienze Sociali INTERAZIONI, COMUNICAZIONE E COSTRUZIONI CULTURALI, 23/5/13, Padova, Università.
 - “Opinione Pubblica: nuovi portavoce?/ Opinion Publique: des nouveaux porte-paroles?”, Introduzione al Seminario internazionale, 11/9/13, Urbino, Centro di semiotica.

- “Gastromania”, Atelier nel Congresso AISS *Arti del vivere e semiotica: tendenze, gusti, estetiche del quotidiano*, 4 - 6 ottobre, Rimini, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita
- “Questions relatives au texte”, Conferenza per l'Université Sidi Ned Ben Abdellah, Master Littérature, Francophonie et Imaginaire Méditerranéen, 14/11/13, Fès.
- “Investire nel contemporaneo? Luci e ombre di una categoria delle politiche culturali”, intervento alla tavola rotonda, 20 novembre, Modena, Teatro delle Passioni
- “Le arti in cucina, girotondo in sala da pranzo”, Relazione al convegno *Le muse fanno il girotondo: Jurij Lotman e le arti*, 27 novembre, Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Auditorium Santa Margherita, 26-28 novembre 2013
- “Retoriche di brand: narrazioni e valori”, relazione al Convegno dell'associazione di Teoria e storia comparata della letteratura, *Poteri della Retorica*, 12.12.13, Complesso di San Francesco di Paola – Ex Facoltà di Lettere e filosofia.
- 2014
- “Nostalgia del futuro”, Intervento nel seminario *Cibo e società*, Dottorato in Scienze Sociali: Interazioni, Comunicazione, Costruzioni Culturali, 18 febbraio, Padova.
- “Apocalittici e integrati 1964-2014. Attualità e sviluppi”, 11/3/14, Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici.
- “Semiotica dell'alimentazione e diritto interculturale”, Intervento nel ciclo di conferenze *Cibo e religione*, presso la Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 19/3/14, Milano, Fondazione Feltrinelli
- “Cucina fra arte, tecnica e immaginario sociale”, dibattito a partire dal libro di Nicola Perullo *La cucina è arte? Filosofia della passione culinaria*, 21 marzo, Catania, Libreria Cavallotto
- “Quali linguaggi per il vino oggi?”, Primo incontro del Laboratorio di Creatività Gastronomica, 4/4/14, Pollenzo (Bra), Università delle scienze gastronomiche
- “Gastronomie et nostalgie: le gout au cinéma”, Conferenza plenaria nel Congresso dell'Associazione internazionale di semiotica visiva, *Rimediazione. Figurativo e plastico “sub specie” tecnologica*, 10 settembre, Urbino, Centro di semiotica
- “The Invention of the Text”, Conferenza plenaria presso il XII Congress of the International association for semiotic studies *New Semiotics. Between Tradition and Innovation*, 19/9/14, Sofia, New Bulgarian University.
- “Resistenza naturale”, Relazione al XLII Convegno AISS *Tra natura e storia: naturalismi e costruzioni del reale*, 24 ottobre, Teramo.
- 2015
- “Convergenze parallele?”, Relazione al convegno *Analogico vs digitale?*, Palermo, Comune-Università, 20 febbraio.
 - “Storia di Barthes, introduzione al seminario *Barthes e la storia*, Urbino, Centro di scienze semiotiche, 23 marzo.
 - “Cibo e linguaggio: traduzioni e tradizioni”, Relazione plenaria al convegno *Parole per mangiare. Lingua e cultura dell'alimentazione*, Milano, Università statale, 27 aprile.

- “Ovvio/ottuso”, Intervento al seminario *Lecture semiotiche*, Venezia, Dipartimento di Filosofia, 28 aprile.
- “Il kitsch a tavola, fra condivisioni e sinestesie”, Relazione nel convegno *Arte Cibo Estetica*, Napoli, Accademia delle Belle Arti, 22 maggio
- “Questo non è un trattato. Forme e generi della manualistica semiotica”, Relazione al convegno *A quarant’anni dal Trattato di semiotica generale di Umberto Eco*, Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 5 giugno
- “Forme significanti della commensalità”, Intervento al festival *Mens-a 2015*, Bologna, Museo Oratorio di S. Giovanni Battista dei Fiorentini, 6 giugno
- “Iso-Utopie, forme del vivere insieme”, Relazione al convegno *Semiosi sociali. Omaggio a E. Veron*, Urbino, Centro di semiotica, 4 settembre
- “Pigrizia, stanchezza”, Intervento al *Festival della mente*, Sarzana, 6 settembre.
- “Stupidità del linguaggio, linguaggio della stupidità”, Intervento al *Festival della comunicazione*, Camogli, 11 settembre.
- “Purezza e pericolo 2.0”, Comunicazione al XLIII Congresso AISS *Nuove forme d’interazione: dal web al mobile*, Bologna, 25 settembre
- “Utopie domestiche: da Fourier a Brillat-Savarin”, Relazione al convegno *Barthes al cubo*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, Dipartimento di Studi Umanistici, 23 novembre.

5. Attività pubblicistica

- | | |
|---------|---|
| 1983-91 | • Collabora alle pagine culturali del “Giornale di Sicilia”. |
| 1985 | • Si iscrive all’Ordine dei Giornalisti di Sicilia, elenco pubblicitari. |
| 1988-97 | • Direttore responsabile del trimestrale “Nuove Effemeridi”, Edizioni Guida, Palermo. |
| 1992 | • Collabora alle pagine culturali de “L’Ora” |
| 1993-95 | • Fa parte del Comitato direttivo di “Lexia. Leggere la comunicazione”. |
| 1995-96 | • Collabora al mensile “Cronache parlamentari siciliane” e al quotidiano “Il Mediterraneo”. |
| 2000-06 | • Co-dirige con P. Fabbri la collana “Segnature” per l’editore Meltemi di Roma |
| 2000-11 | • Collabora a “Tuttolibri” e alle pagine culturali de “La Stampa”. |
| 2004-- | • È Direttore responsabile di “E/C. Rivista dell’Associazione italiana di studi semiotici <i>on line</i> ”. |
| 2011-12 | • Collabora a “la Repubblica” e “Il Mattino” |
| 2010-- | • Dirige (con P. Fabbri) la collana Insegne “ presso Mimesis, Milano |
| 2011-- | • Collabora a doppio zero.com |

6. Cariche presso Associazioni scientifiche

- | | |
|---------|---|
| 1986-94 | • Segretario del Circolo semiologico siciliano. |
| 1991-95 | • Vicepresidente dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici. |
| 2003-07 | • Presidente dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici |
| 2012-- | • Membro del Comitato scientifico del Centro internazionale di Scienze Semiotiche di Urbino |

- 2014-- • Membro del Bureau dell'International association for semiotic studies
- 2015-- • Membro del Comité d'administration de la Federation Roumaine de Sémiotique

7. Attività di organizzazione culturale

- 1984 • Coordina l'organizzazione del III Congresso dell'International Association for Semiotic Studies, Palermo 25-29 giugno.
- 1985 • Organizza, per il Circolo semiologico siciliano, il Colloquio "La marchesa uscì alle cinque... Realismo e verosimiglianza in letteratura", Palermo 15-16 ottobre.
- 1986 • Coordina l'organizzazione del VII Congresso internazionale di studi antropologici "Il dolore: pratiche e segni", Palermo 11-13 dicembre.
- 1987 • Coordina l'organizzazione del VIII Congresso internazionale di studi antropologici "La menzogna", Palermo 10-12 dicembre.
- 1988 • Organizza, per il Circolo semiologico siciliano, il ciclo di seminari su "Il testo che pensa. Pratiche di scrittura e forme letterarie", Palermo 6-12 dicembre.
- 1989 • Organizza, per la Scuola internazionale di scienze umane, il Seminario su "Iconologia e oltre", Palermo 18-21 dicembre.
- 1992 • Membro del Comitato scientifico del XX Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "La traduzione", Venezia 8-11 ottobre.
- 1993 • Membro del Comitato scientifico del XXI Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "Il lessico della semiotica: consensi e controversie", Milano 7-9 ottobre.
- 1994 • Membro del Comitato scientifico del XXII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "La comunicazione", San Marino 21-23 ottobre.
- 1995 • Membro del Comitato scientifico del XXIII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "Lo stile e gli stili", Feltre 14-16 settembre.
- 2000 • Organizza un ciclo di seminari sulla Sociosemiotica dello spazio presso le Università di Roma, Bologna, Milano.
- 2004 • Organizza il XXXII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici su "Il discorso della salute", Spoleto, 21-24 ottobre.
- 2005 • Membro del Comitato scientifico del convegno "Nos Récits. Temps - Images - Témoignages - Publics", Paris, Université Paris II, 10-11 maggio.
 - Organizza (con S. Badir e D. Ducard) il Congresso "Barthes leçons (1977-1980)", Urbino, Centro di semiotica, 14-16 luglio.
 - Organizza il XXXIII Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Per una semiotica della città: spazi sociali e culture metropolitane", San Marino, 28-30 ottobre.
- 2006 • Organizza il XXXIV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Narrazione ed esperienza", Arcavacata di Rende, 17-19 novembre.
- 2007 • Organizza (con G. Ceriani) il Congresso "Bricolage e significazione", Urbino, Centro di semiotica, 21-22 luglio.
 - Organizza il XXXV Congresso dell'Associazione italiana di studi semiotici "Destini del sacro", Reggio Emilia, 23-25 novembre.

- 2008 • Organizza (con P. Ricci) il congresso internazionale “Finzioni autobiografiche”, Urbino 8-10 settembre.
- 2009 • Organizza il workshop internazionale “La ricerca semiotica”, Urbino 12-13 settembre.
- 2011 • Organizza il convegno “Internaturalità e significazione”, Urbino 12-13 luglio.
- 2012 • Organizza il convegno “Dietetica e semiotica”, Urbino 9-10 luglio.
- 2013 • Organizza il seminario “Opinione Pubblica: nuovi portavoce?/ Opinion Publique: des nouveaux porte-paroles?”, 11/9/13, Urbino, Centro di semiotica.
- 2015 • Organizza il seminario “Barthes e la storia”, 23/3/15, Urbino, Centro di semiotica.

8. Pubblicazioni

8.1. Libri

- 1986 • *Sei autori in cerca del personaggio. Un problema di semiotica narrativa*, Torino, Centro Scientifico Torinese.
- 1990 • *Stupidità e scrittura*, Palermo, Flaccovio.
- 1994 • *Il sistema di Barthes*, Milano, Bompiani (II ediz. 2003).
- 1995 • *Il dicibile e l'indicibile. Verso un'estetica semio-linguistica*, Palermo, L'epos (trad. portoghese, São Paulo, PUC 2001).
- 1998 • *Eстетica del telegiornale. Identità di testata e stili comunicativi*, Roma, Meltemi (II ediz. 2000).
- 1999 • *C'era una volta il telefonino. Una ricerca socio-semiotica*, Roma, Meltemi (II ediz. 2004).
- 2000 • *Le corps de la nouvelle. Trois études sur identités et styles dans les journaux télévisés italiens*, Limoges, Pulim-N.A.S. nn. 68-69-70.
- 2001 • *Corpi sociali. Processi comunicativi e semiotica del testo*, Torino, Einaudi (II ediz. 2002) (trad. portoghese, São Paulo, Educ 2004; trad. albanese *Trupat shoqerore. Proceset komunikuese dhe semiotika e tekstit*, Tirana: Shtepise Botuese 'Dudaj', 2008).
- 2003 • *Montalbano. Affermazioni e trasformazioni di un eroe mediatico*, Roma, Nuova Eri (Vqpt).
- 2005 • *La Cura Ludovico. Sofferenze e beatitudini di un corpo sociale*, Torino, Einaudi (trad. francese *Le Traitement Ludovico*, Limoges, Pulim 2006; trad. spagnola *La Técnica Ludovico*, Bilbao Univ. Press, 2009; trad. inglese *Ludovico's Cure*, Toronto, Legas 2009).
- 2007 • *Il discorso di marca*, Roma-Bari, Laterza.
- 2010 • *L'invenzione del testo*, Roma-Bari, Laterza.
- 2011 • *Introduzione alla semiotica del testo*, Roma-Bari, Laterza.
• *Addio alla natura*, Torino, Einaudi.
- 2012 • *Stupidità*, Milano, Bompiani.
• *X-Media*, Milano, Doppiozero (e-book).
- 2013 • *Figure di città*, Milano, Mimesis.
- 2014 • *Gastromania*, Milano, Bompiani.

- *The Invention of the Text*, Milano, Mimesis International.
- 2015 • *Dilettante per professione*, Palermo, Torri del vento.
- 2016 • *Semiotica del gusto. Linguaggi del cibo, della cucina, della tavola*, Milano, Mimesis.
- *Principes de la sémiotique du texte*, Milano, Mimesis International.

8.2. Curatele

- 1986 • *Dove va la semiotica?*, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 24; con interviste a Bonfantini, Buttitta, Eco, Fabbri, Greimas, Miceli, Mincù, Prodi, altre in collaborazione.
- 1987 • *La marchesa uscì alle cinque. Il realismo e la verosimiglianza in letteratura*, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 25.
- 1989 • *Materiali semiotici*, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 30.
- 1992 • *La menzogna*, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, nn. 34-35.
- (con V. Barbarotta) *Gesualdo Bufalino, Nuove Effemeridi*, n. 18.
- 1994 • *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, Palermo, L'epos.
- 1995 • *Sensi e discorso. L'estetica nella semiotica*, Bologna, Esculapio.
- Algirdas J. Greimas, *Maupassant. La semiotica del testo: esercizi pratici*, Torino, Centro scientifico editore.
- (con V. Barbarotta) *Vincenzo Consolo, Nuove Effemeridi*, n. 29.
- 1997 • *Tomasi di Lampedusa: testi e dintorni, Nuove Effemeridi*, n. 36.
- 1998 • Roland Barthes, *Scritti. Società, testo, comunicazione*, Torino, Einaudi.
- 2000 • (con P. Fabbri), *Semiotica in nuce. Vol. I: I concetti fondamentali e lo strutturalismo*, Roma, Meltemi (II ediz. 2001).
- 2001 • (con P. Fabbri), *Semiotica in nuce. Vol. II: Teoria del discorso*, Roma, Meltemi (II ediz. 2002).
- Roland Barthes, *Sade Fourier Loyola* seguito da *Lezione*, Torino, Einaudi.
- (con E. Landowski) *La société des objets. Problèmes d'interobjectivité, Protée*, vol. 29, n. 1 [trad. it. *La società degli oggetti*, Roma, Meltemi 2002].
- 2002 • Roland Barthes, *Elementi di semiologia, con una Appendice di scritti inediti in italiano*, Torino, Einaudi.
- Roland Barthes, *Saggi critici*, nuova edizione conforme all'originale francese, Torino, Einaudi.
- (con A. Perri) Denis Bertrand, *Basi di semiotica letteraria*, Roma, Meltemi.
- 2005 • *Sensi alterati. Droghe, musica, immagini*, Roma, Meltemi.
- *Il discorso della salute, Verso una sociosemiotica medica*, Roma, Meltemiexpress.
- 2006 • (con M. Agnello) J.-M. Floch, *Bricolage. Lettere ai semiologi della terra ferma*, Roma, Meltemi.
- R. Barthes, *Il senso della moda*, Torino, Einaudi.
- (con I. Pezzini) *Senso e metropoli. Per una semiotica posturbana*, Roma, Meltemi.
- 2007 • (con N. Dusi e G. Lo Feudo) *Narrazione ed esperienza*, Roma, Meltemi.
- (con P. Calefato e R. Rutelli), *Mutazioni sonore. Sociosemiotica delle pratiche musicali*, monografico di *E/C*, n. 1.

- 2008
 - (con I. Pezzini) *Linguaggi della città. Senso e metropoli II: modelli e proposte d'analisi*, Roma, Meltemi
 - (con N. Dusi) *Destini del sacro. Discorso religioso e semiotica della cultura*, Roma, Meltemi.
- 2009
 - “Marketing e narrazione”, 2 voll., *Fictions VII-VIII* (Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore).
- 2010
 - *Palermo. Ipotesi di semiotica urbana*, Roma, Carocci.
 - (con M. Consolini) *Barthes: l'immagine, il visibile*, “Riga” n. 30.
- 2012
 - (con A. Giannitrapani) *La cucina del senso. Gusto, alimentazione, testualità*, Milano, Mimesis.
 - *Semiotica della natura*, Milano, Mimesis.
- 2013
 - (con D. Mangano) *Dietetica e semiotica*, Milano, Mimesis.
 - (con A. Giannitrapani) *Mangiare: istruzioni per l'uso*, “E/C” n. 14.
- 2014
 - *Buono da pensare. Cultura e comunicazione del gusto*, Roma, Carocci.
- 2015
 - (con Ferraro, Traini, Giannitrapani) *Dire la Natura. Ambiente e significazione*, Roma, Aracne.

8.3. Articoli

- 1982
 - “L'eroe nel testo”, Cap. I e §§ 0, 1, 2, 3, 5 del Cap. II, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 19.
- 1983
 - “Il Mocambo e le Milonghe: a proposito di Paolo Conte”, in *La memoria*, n. 1, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.
- 1984
 - “Un'idea sul personaggio letterario”, in *La memoria. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo*, n. 3.
- 1985
 - “Enciclopedie deboli e dizionari forti”, in *aut-aut*, n. 205.
- 1986
 - “Premessa” a *Dove va la semiotica?*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico siciliano*, n. 24.
- 1987
 - “La principessa e la marchesa: la doppia motivazione narrativa”, in *La marchesa uscì alle cinque... Realismo e Verosimiglianza in letteratura*, Palermo, *Quaderni del Circolo semiologico siciliano* n. 25.
 - “Cautio elogio della consistenza. Al di là del barthismo”, in *Chi ci libererà dai greci e dai latini?*, Gianna Petrone ed., *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Studi e ricerche*, n. 12.
 - “Passione e stupidità”, in *Affettività e sistemi semiotici. Le passioni nel discorso*, Paolo Fabbri e Isabella Pezzini eds., *Versus*, nn. 47-48.
- 1988
 - “Propositions pour une rédefinition sémiotique de la notion de personnage”, in *Semiotic Theory and Practice, Proceedings of the III Congress of International Association for Semiotic Studies*, Michael Herzfeld and Lucio Melazzo eds., Berlin-New York, Mouton-De Gruyter.
 - “Due problemi aristotelici”, Palermo, *Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano*, n. 31.
- 1989
 - “Funzione, uso e ricezione del cliché nel testo letterario”, in *Quaderni di ricerche semiotiche*, a. II, n. 3.
 - “Le passioni: un'introduzione”, in *Materiali semiotici*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, *Quaderni del Circolo semiologico siciliano*, n. 30.
 - “La semiotica in Italia dal 1976 al 1986”, §§ 1, 4, 7, 8, 9, in *Materiali semiotici*, cit.

- 1990 • “L’estetica semio-linguistica: il progetto, le questioni”, in *Carte semiotiche*, n. 7.
- 1992 • “Effetti di falsità: i luoghi comuni”, in *La menzogna*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, *Quaderni del Circolo semiologico siciliano* n. 34-35.
 • “La luce del Sud. Analisi semiotica di un frammento di *Paolo il caldo* di Vitaliano Brancati”, Parte III e §§ 2, 4, 6, 8 della Parte II, Palermo, *Working papers del Circolo semiologico siciliano*, n. 2.
 • “Memoria e immaginario”, §§ 2, 4, 6, 8, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa.
 • “La sémiologie en Italie, recherches récentes”, in *Littérature*, n. 88.
 • “Il naso di Cambremer”, nota finale a Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche, *Storia del viso*, Palermo, Sellerio.
- 1994 • “Introduzione”, §§ 1, 2, a *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, Gianfranco Marrone ed., Palermo, L’epos.
 • “Un Cuore nel cuore. Analisi semiotica del *Contributo alla critica di me stesso* di Benedetto Croce”, §§ 3, 4, 5, in *Il testo filosofico. I: Analisi semiotica e ricognizione storiografica*, cit.
 • “Le sottisier comme genre discursif”, in *Le lieu commun*, Eric Landowski et Andrea Semprini eds., *Protée*, n. 22.
 • “Significato, contenuto, senso”, in *Il lessico della semiotica*, Lucia Corrain ed., Bologna, Esculapio.
 • “Luoghi comuni: un’ipotesi semiotica”, in *Il telo di Pangloss. Linguaggio, lingue, testi*, Nunzio La Fauci ed., Palermo, L’epos (= *Quaderni del Circolo semiologico siciliano*, n. 43).
 • “L’uomo, la statua, l’animale. Processi di soggettivazione e oggettivazione nel discorso”, in *Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino*, n. 239, dicembre.
- 1995 • “Barthes: il processo della moda”, in *Moda: regole e rappresentazioni*, Giulia Ceriani e Roberto Grandi eds., Milano, Franco Angeli.
 • “Introduzione” a *Sensi e discorso. L’estetica nella semiotica*, Gianfranco Marrone ed., Bologna, Esculapio.
 • “La statua candida. Scoppi di guerra e invenzione del Nome nel Candido di Leonardo Sciascia”, in *Sensi e discorso*, cit.
 • “Introduzione” a Algirdas J. Greimas, *Maupassant. Esercizi di semiotica del testo*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Centro scientifico editore.
 • “Il coltello, la fiaschetta, il telefonino: sulla semiotica del design”, in *Nuove Effemeridi*, a. VIII, n. 31.
- 1996 • “Narrazione e simbolismo. L’analisi testuale di Roland Barthes”, in *Teorie del testo a confronto*, Sandra Cavicchioli ed., Bologna, Clueb.
 • “La storia e il paesaggio”, *Nuove Effemeridi*, n. 36.
- 1997 • “Exploración de la literatura”, *Debats*, n. 59.
 • “Socio-semiotica e comunicazione pubblicitaria”, in *Segno, linguaggio, pubblicità. La comunicazione d’impresa tra cultura e profitto*, Palermo, *Quaderni dell’Isida*, n. 13.
 • “A narrativa do gosto: Reileitura de Brillat-Savarin”, in *O gosto da gente, o gosto das coisas*, Eric Landowski e José-Luiz Fiorin eds., São Paulo, Educ [trad. francese “Réception et construction de l’objet de goût chez Brillat-Savarin”, in *Sémiotique gourmande. Du goût, entre esthétique et sociabilité*, *Nouveaux*

- Actes Sémiotiques*, nn. 55-56, 1998; trad. it. “La narrazione del gusto in Brillat-Savarin”, in *Gusti e disgusti. Sociosemiotica del quotidiano*, Eric Landowski e José-Luiz Fiorin eds., Torino, Testo&immagine 2000].
- “L’autobiografia filosofica”, in *Il paesaggio dell’estetica. Teorie e percorsi*, Milano, Trauben.
 - “Il mito della vera storia”, in *Nuove Effemeridi*, n. 39.
- 1998
- “Identità visive e traduzione” in *L’emporio dei segni*, Guido Ferraro ed., Roma, Meltemi.
 - “La duplice attesa. Forme di rivalorizzazione delle notizie in alcuni telegiornali”, in *Forme dell’usura, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni* del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino, nn. 263-64-65, dicembre [trad. portoghese: “A dupla espera: procedimentos para a revalorização das notícias de alguns telejornais”, in *Nexos*, Universidade Anhembi-Morumbi, n. 3].
 - “Introduzione” a R. Barthes, *Scritti*, Gianfranco Marrone ed., Torino, Einaudi.
- 1999
- “L’impossibilità di essere normali. Analisi semiotica”, in *L’immagine della Sicilia nella stampa quotidiana*, Salvatore Costantino, Gianfranco Marrone e Alberto Trobia eds., Palermo, Fondazione Federico II.
 - “Lo scrittore e il telefonino”, in *La piazza universale*, Renato Minore ed., Roma, Cosmopoli.
 - “Tre estetiche per la semiotica”, in *Semiótica, estesis, estética*, Eric Landowski, Raúl Dorra, Ana Claudia de Oliveira eds., Puebla/São Paulo, U.A.P.-Educ; anche in *La semiotica: venticinque anni dopo*, Paolo Bertetti ed., Alessandria, Edizioni dell’Orso.
 - “Una guida dietro di noi. Barthes e la svolta”, in *Eloquio del senso. Dialoghi semiotici per Paolo Fabbri*, Lucia Corrain e Pier Luigi Basso eds., Genova, Costa & Nolan.
 - “Come si diventa filosofi. Con un breve esempio cartesiano”, in *Forme e linguaggi della filosofia. Scritti in onore di Filippo Costa*, Palermo, Dipartimento di storia e critica dei saperi (FIERI).
- 2000
- “Des émissions en direct à l’auto-référentialité. Cinq regards sur la télévision”, in *Au Nom du sens: autour de l’oeuvre d’Umberto Eco*, Jean Petitot e Paolo Fabbri eds., Paris, Grasset [trad. it. “Dalla diretta all’autoreferenzialità. Eco e la televisione”, in *In nome del senso*, Firenze, Sansoni 2001].
- 2001
- “Pour une esthétique du journal télévisé. Analyse de deux cas”, in *Semiotic Efficacy and the Effectiveness of the Text. From Effect to Affects*, Isabella Pezzini ed., Thurnhout, Brepols.
 - “Valori e paesaggi nel *Gattopardo*”, *Rassegna europea di letteratura italiana*, gennaio-febbraio.
 - “Introduzione” a Roland Barthes, *Sade Fourier Loyola* seguito da *Lezione*, Torino, Einaudi.
 - “L’informazione televisiva”, in *Il prodotto culturale*, Fausto Colombo e Ruggero Eugeni eds., Roma, Carocci.
 - “L’univers du téléphone portable. Microrites, paraboles et récits”, § 2, *Protée*, vol. 29, n. 1.

- “L’efficacia simbolica dello spazio: azioni e passioni”, in *Forme della testualità*, Atti del Congresso annuale dell’Associazione italiana di studi semiotici, Paolo Bertetti ed., Torino, Testo&immagine.
- “Ancora su Barthes e la Moda”, in *Modi dell’immagine*, Pier Luigi Basso ed., Bologna, Esculapio.
- “Da opinião pública ao corpo político”, in *Galáxia*, n. 2.
- 2002 • “Introduzione” a R. Barthes, *Elementi di semiologia*, con una Appendice di scritti inediti in italiano, Torino, Einaudi.
- “Il telefonino: avventure di un corpo tecnologico”, § 2, in *La società degli oggetti*, Eric Landowski e Gianfranco Marrone eds., Roma, Meltemi.
- “Dal design all’interoggettività”, in *La società degli oggetti*, cit.
- “Introduzione” a Roland Barthes, *Saggi critici*, nuova edizione conforme all’originale francese, Torino, Einaudi.
- “Un cuerpo que escucha. La sinestesia musical en *A Clockwork Orange*”, in *Tópicos del Seminario*, n. 7, Puebla (México) [trad. it. in *Versus*].
- “L’utopia teatrale”, postfazione a Roland Barthes, *Sul teatro*, Roma, Meltemi.
- “Parallelismi e traduzione: il caso Manganelli”, in *Le avventure di Pinocchio*, Paolo Fabbri e Isabella Pezzini eds., Roma, Meltemi.
- 2003 • (con D. Mangano) “Intorno allo sbattitore: l’oggetto, i testi”, in *Versus*, nn. 91-92.
- “Le autostrade del gusto: il racconto pubblicitario”, in *Le strade del vino e le vie dello sviluppo*, Antonella Artista e Salvatore Costantino eds., Milano, Angeli.
- “Retorica della notizia. Prassi enunciativa nel telegiornale”, in *Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni* del Centro internazionale di semiotica e linguistica di Urbino, nn. 320-322.
- “Panzani e Camay: due testi esemplari nell’analisi della pubblicità”, in *Testi esemplari*, G. Manetti e P. Bertetti eds., Torino, testo&immagine.
- “Il mondo guarda il mondo. Sulla spazialità nel telegiornale”, in *Lo sguardo sociosemiotico*, Andrea Semprini ed., Milano, Angeli.
- 2005 • “Sulla violenza: intelligenza narrativa e sfondamento del corpo”, in *Guerre di segni. Semiotica delle situazioni conflittuali*, G. Manetti, A. Prato, P. Bertetti eds., Torino, Centro scientifico editore.
- “Sostanze tossiche, forme stupefacenti”, in *Sensi alterati. Droghe, musica, immagini*, cit.
- Introduzione a *Il discorso della salute. Verso una sociosemiotica medica*, cit.
- “Montalbano, eroe fra i testi” in *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*, M. Caterina Ruta ed., Palermo, Sellerio.
- “Il mito della vera storia. Giuliano secondo Ignazio Buttitta” in *Epica e storia. Le vie del cavaliere in memoria di Antonio Pasqualino*, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari.

- 2006
- “*La luce del Sud-ovest: abbozzo di un’amichevole analisi*” in *Con Roland Barthes*, Ponzio-Calefato-Petrilli eds., Roma, Meltemi.
 - “Le monde naturel, entre corps et cultures”, in *Protée*, vol. 34, n. 1, numero monografico su *Du sens* di Greimas, Andrée Mercier ed.
 - “La guerra dei mondi possibili”, in *Remake/remix*, N. Dusi e L. Spaziantone eds., Roma, Meltemi.
 - “Intorno alla tavola del Commissario Montalbano”, in *Semiofood. Linguaggi e culture del cibo*, Atti del congresso AISS 2003 di Castiglione della Pescaia, G. Manetti e A. Prato eds., Torino, Centro scientifico editore.
 - “Montalbano, héros médiatique”, in *Transversalité du sens*, D. Bertrand ed., Paris, Presses universitaires de Vincennes.
- 2007
- “Toxic substances, semiotic forms. Toward a semiotics of drugs”, in *Semiotica*, nn. 1-4.
 - “In Aeroporto. Traduzioni intratestuali in *The Terminal* di Spielberg” in *Transduzioni: lettera/immagine, Il Verri*, n. 3.
 - “Desiderio d’evasione. Testo e discorso nella comunicazione pubblicitaria” in *Manuale di teorie e tecniche della pubblicità*, M. Ferraresi ed., Roma, Carocci.
 - “Le monde regarde le monde. La spatialité dans les journaux télévisés” in *Analyser la communication 2*, A. Semprini ed., Paris, l’Harmattan.
 - “Marcovaldo: lune et Gnac”, in *Affiche et affichages, Nouveaux Actes sémiotiques* on line: <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=1571>.
 - (con M. Agnello) “L’analisi sociosemiotica”, in *Il sogno della marca. Immaginari di marca, valori sociali e universo sportivo*, Milano, Lupetti.
- 2008
- “Cultura/natura, città/campagna: il caso Gnac”, in *Linguaggi della città*, cit.
 - “Montalbano. Affirmations et transformations d’un héros médiatique”, in *Intertextualité, interdiscursivité, intermedialité*, Laval University Press.
 - “L’invenzione del testo”, *Versus*, 103-105 (trad. franc. “L’invention du texte”, in <http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=2636>).
- 2009
- “Città/brand. Esercizio di sociosemiotica discorsiva”, in *La città come testo, Lexia nuova serie*, n. 1-2.
 - “Introduzione” a *Finzioni autobiografiche*, Urbino, Quattroventi.
 - “Il brand fra classico e barocco”, in *Aesthetica preprint*, n. 85.
 - “Tecnologie e valori dello sguardo. Occhiali e discorsività”, in *Il discorso del design*, a cura di Dario Mangano e Alvise Mattozzi, E/C, serie speciale, nn. 3-4.
 - “Dieci tesi per uno studio semiotico della città. Appunti, osservazioni, proposte”, in *Versus*. 109-111.
 - “Ibridi in città: corpi, spazi, tecnologie”, in *Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese*, a cura di Stefano Jacoviello, Tarcisio Lancioni, Angela Mengoni, Francesca Polacci, Protagon, Siena 2009.
 - “Principi di semio-design. Forme dell’innovazione e teoria del progetto” (con D. Mangano), in *Teorie del design*, a cura di Lorenzo Imbesi, Roma, Meltemi.
 - “Divergenze parallele. La nozione di testo in Greimas e Lotman”, in *Incidenti e esplosioni. A.-J. Greimas e J. M. Lotman*, a cura di Tiziana Migliore, Roma, Aracne.

- “Kubrick come brand”, in *Le carte di Kubrick*, a cura di Umberto Canto-
ne, Palermo E., Sellerio.
- “La sémiotique, entre texte et culture”, in *Actes du Premier Colloque de la
Recherche Sémiotique au Maroc*, a cura di Mohames Bernoussi, Meknès, Fa-
culté de Lettres.
- 2010 • “Marche sportive e modelli di corpo”, in *Mitologie dello sport. 40 saggi bre-
vi*, a cura di Pierluigi Cervelli, Leonardo Romei e Franciscu Sedda, Ro-
ma, Nuova Cultura.
- “Principi di semio-design. Forme dell’innovazione e teoria del proget-
to”, con Dario Mangano, uscito su *Ticonzero*, n. 106, www.ticonzero.info
- “Una retorica delle sostanze: la pubblicità”, in *Riga*, n. 30, su "Roland
Barthes: l'immagine, il visibile"
- “Politiche della natura /Natura della politica”, in *Testi e memoria. Semioti-
ca e costruzione politica dei fatti*, a cura di Maria Pia Pozzato, Bologna, Il Mu-
lino.
- “Introduzione”, in *Palermo. Esercizi di semiotica urbana*, a cura di G. Mar-
rone, Palermo, Carocci.
- “Il lungomare perduto e l’isola misteriosa. Destini e destinazioni d’un
prato”, in *Palermo. Esercizi di semiotica urbana*, a cura di G. Marrone, Pa-
lermo, Carocci.
- “Narrare di sé, e fare finta”, in *Falso e falsi*, a cura di Luisa Scalabroni,
Pisa, ETS.
- 2011 • “Una retorica delle sostanze: la pubblicità”, in *Riga*, n. 30.
- “Palermo: la Conca d'Oro, il Genio del Popolo”, in *Miti di città*, a cura
di Bettini-Boldrini-Calabrese-Piccinni, Siena, Protagon.
- “Mythes d’origines et structures urbaines”, in *Nouveaux Actes Sémiotiques*:
<http://revues.unilim.fr/nas/document.php?id=3578>
- “Semantica della Natura: un campo dei miracoli”, “L’immaginario”,
Lexia nn. 7-8.
- “Brand on the run. Sguardo semiotico su Slow food”, in *LID’o*, a. VIII
(trad. spagnola “Brand on the run. Mirada semiotica sobre Slow food”, in
Topicos del seminario n. 26)
- “Luoghi comuni su Barthes”, in *Barthes, Roland*, a cura di Filippo La Por-
ta, Roma, Gaffi.
- “L’ironie de l’espace”, in *Retorica del visibile*, a cura di Tiziana Migliore,
Roma, Aracne.
- 2012 • “Variazioni sull’indignazione”, in *E/C*, www.ec-aiss.it
- “La forma dell’arancino: arte culinaria e investigazione poliziesca”, in
Ai margini del figurativo, a cura di Francesca Polacci, Siena, Protagon.
- “Euforie comuni e corpi in transito”, in *Passioni collettive*, a cura di I.
Pezzini, Roma, Nuova Cultura.
- “Introduzione”, in *La cucina del senso*, Milano, Mimesis.
- “Introduzione”, in *Semiotica della natura*, Milano, Mimesis.
- “Scoppiare di salute. Corpi, natura, società”, in *Semiotica della natura*, Mi-
lano, Mimesis, 2012.
- “Interno/esterno: un modello d’analisi testuale della sinestesia”, in *Sine-
stesie e monoestesie*, a cura di Maria Catricalà, Milano, Franco Angeli.

- 2013
- “Corpi in società. Strutture narrative e modelli culturali”, in *Narratività*, a cura di A. Lorusso, C. Paolucci e P. Violi, Bologna, Bnomia U.P.
 - “L’estetica nella semiotica”, in *La competenza semiotica*, a cura di P. Fabbri e D. Mangano”, Roma, Carocci.
 - “Divergenze parallele. Greimas e Lotman”, in *La competenza semiotica*, a cura di P. Fabbri e D. Mangano”, Roma, Carocci.
 - “Cucinare senza senso. Strategie passionali e significazione spaziale in Masterchef”, *Studi culturali*, a. X, n. 2.
 - “L’ora della merenda: regimi alimentari e significazione”, in *As intercooes sensiveis*, a cura di A.C. de Oliveira, Sao Paulo, Estacao das Letras e Co-res.
 - “Livelli di senso: dal gustoso al saporito”, in *Senso e sensibile*, a cura di P. Leonardi e C. Paolucci, *E/C*, n.17.
 - “Semiotica della città: corpi, spazi, tecnologie”, in *EPEKEINA. International Journal of Ontology. History and Critics*, vol. 2.
 - “Testi di cucina e discorso programmatore: questioni introduttive”, in *Mangiare: istruzioni per l’uso*, a cura di G. Marrone e A. Giannitrapani, “E/C” n. 14.
 - “Destini della patria. Arti e tecniche del risotto dorato”, in *Mangiare: istruzioni per l’uso*, a cura di G. Marrone e A. Giannitrapani, “E/C” n. 14.
 - “Fermare il tempo: merendine e significazione”, in *Dietetica e semiotica*, a cura di D. Mangano e G. Marrone, Milano. Mimesis.
- 2014
- “Gustare con gli occhi: l’enunciazione in Masterchef”, in *Lexia* nn. 17-18, *Immagini efficaci*, a cura di M. Leone, Aracne.
 - “Goodman in cucina: le attivazioni di Babette”, in *Cibo, estetica e arte. Percorsi tra filosofia, semiotica e storia*, a cura di Nicola Perullo, Pisa, ETS.
 - “Retoriche di Brand. Narrazioni e valori”, in *Poteri della retorica*, a cura di Corrado Confalonieri, Giulio Iacoli, Beatrice Seligardi, *Between* a IV n. 7.
 - “Charlie Brown, piccolino di massa. Appunti per una ricerca”, in *Studi culturali*.
 - “L’âge d’or de la sémiotique littéraire, et quelques conséquences théoriques”, *Signata*, n. 4.
 - “La patria in tavola: arti e tecnica del risotto”, in *Alimentazione, produzioni tradizionali e culture del territorio*, Fondazione I. Buttitta.
 - “Vivre à l’aéroport. Traductions intratextuelles dans *The Terminal*”, in *Actes sémiotiques* n. 117.
- 2015
- “Parlare del cibo: dalla cucina alla tavola. Ricettari, guide gastronomiche, critica enologica”, in *Buono da Pensare. Cultura e comunicazione del gusto*, Roma, Carocci.
 - “Immagini in lotta, simulacri in azione”, Postfazione a Eco-Augé-Didi Hubermann, “La forza delle immagini”, Milano, FrancoAngeli.
 - Introduction au dossier “Natures de la culture”, *Actes sémiotiques*, n. 118
 - “La nature au supermarché. Sur le packaging des produits dits biologiques”, *Actes sémiotiques*, n. 118
 - “Senso e forma del cibo. Sulla semiotica dell'alimentazione”, in *Il cibo e le arti*, a cura di Massimo Montanari, Milano, Utet

- “Food porn: l'esposizione del cibo, in *EXPO 1851-2015. Storie e immagini delle Grandi Esposizioni*, a cura di Alberto Abruzzese, Milano, Utet
- “Semiótica da cidade: corpos, espaços, tecnologias”, *Galaxia* (São Paulo, Online), n. 29, jun.
- “La forma del latte. Allusioni erotiche ed emergenze del reale”, *Lexia*, 19-20, "Cibo e identità culturale"
- “Food meaning: from tasty to flavourful”, *Semiotica*, “Semiotics of food”.
- “Resistenza naturale”, in *Dire la Natura*, Roma, Aracne.
- “Fra discorso e narrazione”, *Il Verri* 59: *Roland Barthes: mi piace*.
- “Brand language: methods and models of semiotic analysis”, in *Handbook of brand semiotics*, Rossolatos ed., Kassel U.P.

8.4. Recensioni

- 1983
- a: Silvana Miceli, *In nome del segno*, Palermo, Sellerio 1982, in *La memoria. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo*, n. 1.
 - a: *Il segno dei tre*, Umberto Eco e Thomas A. Sebeok eds., Milano, Bompiani 1983; in *Uomo & cultura*, nn. 29-32.
- 1984
- a: Roland Barthes, *L'impero dei segni*, Torino, Einaudi 1984 e Id., *L'ovvio e l'ottuso*, Torino, Einaudi, 1985; in *Uomo & cultura*, nn. 33-36.
 - a: Claude Lévi-Strauss, *Lo sguardo da lontano*, Torino, Einaudi 1984; in *Uomo & cultura*, nn. 33-36.
 - a: Tzvetan Todorov, *La conquista dell'America*, Torino, Einaudi 1984 e Id., *Critica della critica*, Torino, Einaudi 1985; in *Uomo & cultura*, nn. 33-36.
- 1986
- a: *La forma dell'inventiva*, Massimo Bonfantini et al. eds., Milano, Unicopli 1986; in *Uomo & cultura*, nn. 37-40.
 - a: Paolo Valesio, *Ascoltare il silenzio*, Bologna, Il Mulino 1986; in *Uomo & cultura*, nn. 37-40.
 - a: Omar Calabrese, *L'età neobarocca*, Bari, Laterza 1987; in *Uomo & cultura*, nn. 37-40.
 - a: Algirdas J. Greimas, *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio 1988; in *Uomo & cultura*, nn. 37-40.
- 1988
- a: Italo Calvino, *Sulla fiaba*, Torino, Einaudi 1988; in *Uomo & cultura*, nn. 41-44.
 - a: Boris A. Uspenskij, *Storia e semiotica*, Milano, Bompiani 1988; in *Uomo & cultura*, nn. 41-44.
- 1990
- a: Algirdas J. Greimas, *Semiotica e scienze sociali*, Torino, Centro scientifico editore 1991; in *Uomo & cultura*, nn. 45-52.
- 1993
- a: Francesco Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Torino, Einaudi 1993, pp. IX-556; in *Versus*, n. 64.
- 1994
- a: Roland Barthes, *Oeuvres complètes*, vol. I, Paris, Seuil 1993; in *Lexia*, n. 4.
- 1995
- a: Jean-Marie Floch, *Identités visuelles*, Paris, Puf 1995, in *Lexia*, n. 5, marzo.
- 1996
- a: *La moda: regole e rappresentazioni*, Roberto Grandi e Giulia Ceriani eds., Milano, Angeli 1995 e *L'estetica della vita quotidiana*, Maria Pia Pozzato ed., Milano, Lupetti 1995; in *Lexia*, n. 9.
 - a: Patrizia Magli, *Il volto e l'anima*, Milano, Bompiani 1995; in *Versus*, n. 75.

- 1997 • a: Antonino Buttitta, *Dei segni e dei miti. Introduzione alla antropologia simbolica*, Palermo, Sellerio 1996; in *Lexia*, n. 13.
- 1998 • a: Maria Corti, *Per un'enciclopedia della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani 1997, in *Lexia*, nn. 15-16, 1998.
- 1999 • a: Maria Pia Pozzato: *Scrivilo ancora Sam*, Roma, Meltemi 1999, in *Versus*, n. 82.

8.5. Traduzioni

- 1987 • di: Philippe Hamon, “Thème et effet-de réel”, in *Poétique*, n. 64, 1985; “Tema ed effetto di reale”, in *La marchesa uscì alle cinque*, cit.
- 1988 • di: Algirdas J. Greimas, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987; *Dell'imperfezione*, Palermo, Sellerio.
- 1992 • di: Paolo Fabbri, “Le dédale dans le texte”, in *Magazine littéraire*, febbraio 1989; in *Semiotica: Storia Teoria Interpretazione. Saggi intorno a Umberto Eco*, P. Magli, G. Manetti, P. Violi. eds., Milano, Bompiani.
- di: Jean-Jacques Courtine e Claudine Haroche, *Histoire du visage*, Paris, Rivages 1988; *Storia del viso*, Palermo, Sellerio.
- 1995 • di A. J. Greimas:
- “L'actualité du saussurisme (à l'occasion du 40^e anniversaire de la publication du *Cours de Linguistique générale*)”, in *Le français moderne*, n. 3, 1956;
 - “Lezione”, tenuta in occasione del primo seminario “I maestri della ricerca”, organizzato dalla Scuola internazionale di scienze umane, che si è tenuto a Palermo dal 27 al 30 aprile 1987;
 - “Algirdas Julien Greimas mis à la question”, in *Sémiotique en jeu. A partir et autour de l'oeuvre d'A. J. Greimas*, Atti del convegno di Cerisy-la-Salle, 4-14 agosto 1983, Michel Arrivé e Jean-Claude Coquet eds., Paris-Amsterdam-Philadelphia, Hadès-Benjamins 1987, pp. 301-330;
 - “Ouverture métrasémiotiques: entretien avec Algirdas J. Greimas”, in *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*, vol. 4, n. 1, 1984;
- tutti in A.J. Greimas, *Miti e figure*, F. Marsciani ed., Bologna, Esculapio.
- di:
- “Entretien avec A. J. Greimas” di Norma Tasca e Claude Zilberberg, in *Cruzeiro semiotico*, n. 9, 1988;
 - Jacques Geninasca, “Le regard esthétique”, *Actes sémiotiques - Documents*, VI, n. 58, 1986;
 - Jean-Marie Floch, “L'Eve et la cistre. L'emblème aromatique dans la cuisine de Michel Bras”, in J.M.F., *Identités visuelles*, Paris, Puf, 1995;
- tutti in *Sensi e discorso. L'estetica nella semiotica.*, G. M. ed., Bologna, Esculapio.
- di:
- Algirdas J. Greimas, *Maupassant*, Premessa, seqq. 1-5, Paris, Seuil;
 - Paul Ricoeur, “Figuration et configuration. A Propos du *Maupassant* de Greimas”, in *Perspectives et exigences de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A.J. Greimas*, Hans Georg Ruprecht e Herman Parret eds., Amsterdam, Benjamins 1986;
- tutti in *Maupassant. Esercizi di semiotica del testo*, Introduzione e cura di Gianfranco Marrone, postfazione di Paul Ricoeur, Torino, Centro scientifico editore.

- 2009• testi da R. Barthes, *Oeuvres complètes*, 3 voll, Paris, Seuil 1993-95; in R. Barthes, *Scritti*, G. Marrone ed., Torino, Einaudi.
- 1999 • di Eric Landowski, “Le temps intersubjectif”; in *Eloquio del senso*, Genova, costa & Nolan.
- 2001 • di Eric Landowski, “Modi di presenza del visibile”; in *Modi dell’immagine*, Pier Luigi Basso ed., Bologna, Esculapio.
- 2002 • testi da R. Barthes, *Oeuvres complètes*, vol. I, Paris, Seuil 1993-95; in R. Barthes, *Elementi di semiologia con una Appendice di scritti inediti in italiano*, Torino, Einaudi.

8.6. Materiali didattici

- 1992 • *Per una Storia dell’estetica. Dispense*, Palermo, Facoltà di Magistero.
- 1994 • *Intorno al Kitsch*, Dispensa per il Corso di Estetica dell’a.a. 1993-94, Palermo, Facoltà di Magistero.
- 1996 • I: *Dalla semiologia alla semiotica*. II. *I tipi di discorso*, Dispensa di Semiotica dell’a.a. 1996-97, Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.
- 1998 • *Il telefonino: problemi generali, analisi della pubblicità*, Dispensa di Semiotica dell’a.a. 1997-98, Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.
- 2000 • *Semiotica dello spazio*, Dispensa di Semiotica dell’a.a. 1999-2000, Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.

9. Ricerche per Aziende e Enti

- 1996-97 • *L’estetica del telegiornale. Identità di testata e stili comunicativi*, RTI Marketing, Cologno Monzese, Milano.
- 1997-98 • *La cultura del telefonino*, Istituto Montecelio, Ente regionale per la comunicazione, Regione Lazio.
- 1998 • *L’immagine della Sicilia nella stampa quotidiana*, Centro studi Pio La Torre - Fondazione Federico II, Palermo.
- 1999 • *Passi perduti. Studio preliminare per una campagna di comunicazione rivolta agli studenti della Facoltà di Ingegneria dell’Università di Palermo*, Laboratorio di Comunicazione della Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
- 2000 • *Progetto Università Logo, Per un nuovo logo dell’Università di Palermo*, Laboratorio di Comunicazione della Facoltà di Scienze della Formazione, Palermo.
- 2002 • *L’immagine della Sicilia nella stampa quotidiana*, seconda parte, Centro studi Pio La Torre.
- 2003 • *Il personaggio di Montalbano tra testo letterario e schermo televisivo*, Rai, Vqpt.
- 2007-09 • *Luoghi di socializzazione e immagine della città*, Ricerca sociosemiotica del Centro studi Quarto Piano, in coll. con il Comune di Palermo e il Dipartimento Danae.
- 2008 • *Analisi semiotica della pubblicità*, Marketing Luxottica.
- 2012 • *Semiotica e comunicazione dei colori*, Marketing Barilla, Parma.

