

# EVENTI INTERNAZIONALI

## IL CORPO DELL'ARTE

### GIORNATE DI STUDIO CON DAVID FREEDBERG

PIERRE MATISSE PROFESSOR OF THE HISTORY OF ART  
 DIRECTOR OF THE ITALIAN ACADEMY FOR ADVANCED STUDIES IN AMERICA  
 AT COLUMBIA UNIVERSITY, UNITED STATES  
 DIRECTOR OF THE WARBURG INSTITUTE AT THE LONDON UNIVERSITY  
 VISITING PROFESSOR A NOTO E MESSINA DAL 24 OTTOBRE AL 21 NOVEMBRE



L'autore del *Potere delle immagini* e di tanti altri fondamentali lavori che hanno innovato profondamente la storia e la critica d'arte, incontrerà studenti, ricercatori, docenti per colloquiare con loro sulle nuove strade della neuroestetica e sugli ultimi sviluppi del naturalismo filosofico, delle scienze cognitive e dell'embodied cognition applicate all'arte, ai media e all'immagine nell'era del globalismo digitale. Una serie di eventi che vedrà confrontarsi storici dell'arte, filosofi, neuroscienziati ed esperti di media e arti performative in un dibattito intenso e informale con gli studenti del Dipartimento di Scienze Cognitive Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi culturali (cospecs), del Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale (cumo) e del Centro Internazionale di Scienze Cognitive teoriche e applicate (criscat).

#### PROGRAMMA DEGLI EVENTI

**30 OTTOBRE, ORE 10,00**  
 NOTO, SEDE DEL CUMO, PALAZZO GIAVANTI  
 LEZIONE DI DAVID FREEDBERG, *Empatia reale e banale: azione e sentimento (aperta a tutti gli studenti)*

**6 NOVEMBRE, ORE 10,00**  
 NOTO PALAZZO GIAVANTI  
**ARTE E NEUROSCIENZE: DUE IDEE A CONFRONTO**  
 DAVID FREEDBERG: *Il pittore senza mani: arti fantasma e storia dell'arte*  
 ANTONIO PENNISI: *Il potere delle immagini corporee: peni fantasma, xenomelia, sesso e arte*  
 (Aperta a studenti, docenti, dottorandi, membri Criscat)

**7-8 NOVEMBRE, CONVEGNO INTERNAZIONALE**  
 NOTO PALAZZO GIAVANTI  
**"IL CORPO DELL'ARTE: TENDENZE DELLA NEUROESTETICA DAL NATURALISMO ALL'EMBODIED COGNITION"**

**12 NOVEMBRE, ORE 10,00**  
 MESSINA - AULA DEI PERICOLANTI DELL'UNIVERSITÀ DI MESSINA  
 LECTIO MAGISTRALIS DI DAVID FREEDBERG, *Inhibition and judgement: the paradox of disinterest*

**13 NOVEMBRE, ORE 10,00**  
 MESSINA AULA MAGNA COSPECS (DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE)  
 SCUOLA DOTTORALE: DAVID FREEDBERG INCONTRA I DOTTORANDI DI "SCIENZE COGNITIVE"

7-9 NOVEMBRE- NOTO (SR), ITALY

# CODISCO XI / PRIN



Relatori invitati // Invited speakers

David Freedberg  
 Fausto Caruana  
 Michele Cometa  
 Vittorio Gallese  
 Claudio Paolucci

## IL CORPO DELL'ARTE

TENDENZE DELLA  
 NEUROESTETICA:  
 DAL NATURALISMO  
 ALL'EMBODIED COGNITION

GIORNATE DI STUDIO IN ONORE DI DAVID FREEDBERG

### 7 NOVEMBRE, AULA MAGNA GIAVANTI

#### APERTURA DEI LAVORI

CHAIR PIETRO PERCONTI

15,00 SALUTI DELLE AUTORITÀ'

15,30 LECTIO MAGISTRALIS DI DAVID FREEDBERG  
*The bear and the marionettes: automaticity and innocence*

#### NARRATIVITA' E OLTRE

16,45 MICHELE COMETA, *Esonero, compensazione, simulazione liberata: una storia dei concetti*

17,30 GIOVANNI LOMBARDO, *La figura invidente. Il velo di Timante tra retorica e pittura*

18,15 PAOLO CAMPIONE, *Oggetto artistico come oggetto vivente: alcune osservazioni sull'interattività degli artefatti*

21,00 CENA SOCIALE

### 8 NOVEMBRE, AULA MAGNA GIAVANTI

#### I CONFINI NEUROSCIENTIFICI

CHAIR ANTONIO PENNISI

9,00 VITTORIO GALLESE, *Il mondo estetico: esperienza, emozioni e performatività nell'era digitale*

10,00 CLAUDIO PAOLUCCI E FAUSTO CARUANA, *Il riso. Un'ipotesi evolutiva e neuro-pragmatista*

10,45 FRANCESCO PARISI, *Il coinvolgimento sensomotorio nella realtà virtuale: limiti e potenzialità*

11,30 COFFEE BREAK

11,45 CARMELO VICARIO, *Neuroestetica: le basi neurobiologiche della bellezza*

12,30 FEDERICO VITELLA, *Prove di conciliazione tra approccio storico ed estetico-cognitivo. Il ferroviere di Pietro Germi (1956)*

12,45 PAOLA PENNISI, *"Non dimenticarti di dire che è per finta": il potere delle immagini nel pensiero letterale dell'autismo*

13,30 LUNCH

#### LE ROTTE DELL'ARTE

14,30 ANDREA RABBITO, *Il passaggio dalla rappresentazione alla presentazione: la ricostituzione dell'oggetto vivente nella fruizione delle nuove immagini*

15,15 DONATA CHIRICO', *La voce, prima opera d'arte della storia umana*

#### SESSIONI PARALLELE CODISCO-CRISCAT

16,00 -19,00 - I sessione, Aula magna Giavanti, Chair Carmelo Porto ed Enrico Nicosia  
 - Emanuele Merlo e Fabio Frisone, *Fenomenologia e primitività espressiva nella produzione artistica di Antonio Ligabue*  
 - Alessandro Capodici, Sonia Malvica, Valentina Fiorello, *Sistema mente-mappa. L'importanza della soggettività nell'identificazione territoriale*  
 - Fabrizia Vita - Paolo Pizzimento, *L'immagine della pietra tra metafora e narrazione*

16,00 -19,00 - II sessione, Aula Giavanti, Chair Rosalia Cavalieri e Valentina Cardella  
 - Margherita Dahò, *The Uncanny Valley in Pictorial Art*  
 - Mary Ellen Toffle, *Saving the Yezidis*  
 - Melania Scorrano, Samuele Sartori, *Il ruolo della cornice-museo nell'iperrealismo scultoreo*

16,00 -19,00 - III sessione (Criscat-giovani), Aula Cospecs, Chair Sebastiano Nucera  
 - Chiara Burgio, *L'occhio: simbolo corporeo di identità*  
 - Valerica Scrofanì, *Il nostro cervello ci prende in giro?*  
 - Federico Montes, *Arte e scienze cognitive: l'importanza dei neuroni specchio e il cervello rettiliano*