

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

COORDINATORE DEL CDS. PROF. SSA V.M. VIVIANA TRAPANI
Segreteria offerta didattica prove finali Prof.ssa R.M. Vitrano

PRESENTAZIONE

OFFERTA TEMATICA TESI DI LAUREA

Prof. Fabrizio AVELLA

TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE E DI VISUALIZZAZIONE PER LA PROMOZIONE
DEL PRODOTTO DI DESIGN E DEI BENI CULTURALI

01

Prof.ssa C. Anna CATANIA

MATERIALI, TERRITORIO E SOSTENIBILITÀ

02

Prof.ssa Cinzia FERRARA

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA PER L'EMERGENZA,
PER I BENI CULTURALI, PER LA RICERCA

03

Prof. Gian Marco GIRGENTI

IMMAGINE E FORMA NELLO SPAZIO VIRTUALE

04

Prof. Benedetto INZERILLO

DESIGN DI PRODOTTO CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI TEMI DELLA SOSTENIBILITÀ

05

Prof. Giovanni ISGRÒ

L'ARREDO DEL TEATRO FESTIVO URBANO DAL MEDIO EVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA IN SICILIA

06

Prof. Gaetano LICATA

PATTERN_ palermo nord

07

Prof. Antonio MANCUSO

MODELLAZIONE CAD E REALIZZAZIONE DI COMPONENTI STRUTTURALI E DI DESIGN

08

Prof. Francesco MONTEROSSO

INTERACTION DESIGN, BENI CULTURALI E SMART CITY/COMMUNITIES

09

Prof. Angelo PANTINA

PROGETTAZIONE E SVILUPPO DI PRODOTTI, DI SISTEMI E DI SERVIZI

10

Prof. Dario RUSSO

PROMOZIONE AZIENDALE

11

Prof. ssa V.M. Viviana TRAPANI

DESIGN E CONTESTI

12

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

01

Relatore: Prof. Fabrizio AVELLA, RU, SSD ICAR/17
e-mail: fabrizio.avella@unipa.it

Correlatore/i: da stabilire in base all'argomento della Tesi

Numero studenti laureandi: min. 3 max. 8

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Modellazione digitale, Tecniche di rappresentazione del prodotto Industriale, Tecniche di visualizzazione interattiva

Durata elaborazione delle Tesi: 6 mesi

Titolo della tematica proposta: TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE E DI VISUALIZZAZIONE PER LA PROMOZIONE DEL PRODOTTO DI DESIGN E DEI BENI CULTURALI



Esempio di interfaccia per configuratore di prodotto

Argomento delle Tesi:

Configuratori di prodotto per l'e-commerce
Visualizzazione immersiva per lo *Yacht design*
Visualizzazione immersiva per l'*Interior Design*
Augmented reality per la promozione del *Design*
Tecniche di *rendering in real time* per la promozione *on line* del prodotto di *Design*
Tecniche di visualizzazione interattiva per nuove strategie di comunicazione
Tecniche di visualizzazione interattiva per la valorizzazione dei Beni Culturali
Sistemi integrati di visualizzazione e per la promozione e valorizzazione di Beni Archeologici

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

02

Relatore: Prof. ssa C. Anna CATANIA, RD,SSD ICAR/13 Disegno Industriale
e-mail: annac.catania@unipa.it

Correlatore/i: Prof. Francesco Monterosso, SSD ICAR 13/ Disegno Industriale
e-mail: francesco.monterosso@unipa.it

Prof. Roberto Scaffaro, SSD ING-IND 22/Scienza e Tecnologia dei Materiali
e-mail: roberto.scaffaro@unipa.it

Numero studenti laureandi: max 10

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Scienza e Tecnologia dei Materiali (prof. R. Scaffaro), Sociologia dell'ambiente (prof. A. Angelini), Contesti Socio Economici del Disegno Industriale (prof. F Bono)

Durata elaborazione delle Tesi: 6 mesi

Titolo della tematica proposta: MATERIALI, TERRITORIO E SOSTENIBILITÀ



Mostra, "more e less/nuovi stili di vita e di consumo", Camera di Commercio di Ragusa. La mostra ha presentato i progetti realizzati nel workshop Food design in Sicily/Valorizzazione dell'agroalimentare ragusano.

Argomento delle Tesi

L'offerta tematica per lo sviluppo delle tesi di laurea riguarda i sistemi di produzione e i modelli di consumo coerenti con il concetto di sostenibilità ambientale.

Gli argomenti di analisi saranno rivolti alla riduzione della produzione dei rifiuti e del consumo delle risorse, agli stili di vita sostenibili e al rapporto tra produzione, territorio e ambiente.

Le tesi pertanto saranno finalizzate a indagare il rapporto design-ambiente affrontando i temi relativi:

- all'applicazione di materie prime secondarie e biodegradabili a nuove sperimentazioni progettuali e al ciclo di vita sia del prodotto, sia dei materiali;
- allo studio di proposte progettuali volte al recupero e alla valorizzazione dell'artigianato e dell'agroalimentare siciliano;
- al design strategico per sostituire i prodotti, dove è possibile, con i servizi, riducendo il consumo delle risorse senza rinunciare a una migliore qualità della vita.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

03

Relatore: Prof.ssa Cinzia FERRARA, DC, SSD ICAR/13 Disegno Industriale
e-mail: cinzia.ferrara@unipa.it

Correlatore/i: Francesca Ulivari, Fabrizio M. Rossi, Annalisa Cocco

Numero studenti laureandi: max. 3

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Design della comunicazione visiva

Durata elaborazione delle Tesi: 6 -10 mesi

Titolo della tematica proposta: DESIGN DELLA COMUNICAZIONE VISIVA PER L'EMERGENZA,
PER I BENI CULTURALI, PER LA RICERCA



INbook & comunicazione visiva, tesi di Francesco Toscano in collaborazione con I.R.C.C.S Oasi Maria S.S., istituto di ricerca medica, sugli IN book, libri illustrati con testo in simboli, realizzati per bambini affetti da patologie legate alla comunicazione verbale. Veri e propri strumenti utili non solo allo sviluppo della comunicazione ma anche all'integrazione sociale.

Argomento delle Tesi:

Le tesi, per lo più sviluppate come lavoro singolo, ma talvolta anche come lavoro di gruppo, laddove è distinguibile sia la ricerca comune sia il singolo contributo progettuale, affrontano diverse tematiche, per lo più nell'ambito dell'emergenza (nella sua accezione più ampia di sospensione della condizione normale dovuta a problemi temporanei o a cambiamenti più duraturi), i beni culturali materiali e immateriali, l'identità visiva, adoperando gli strumenti metodologici e progettuali della disciplina del design per la comunicazione. In ognuna delle tesi il punto di partenza è definito dall'individuazione di un problema (di vario genere purchè rientrante nelle tematiche generali prima descritte), dalla definizione del contesto di riferimento, dalla ricerca di casi studio e di testi appropriati per la costruzione di una bibliografia *ad hoc* prima di affrontare il progetto e il suo sviluppo. La tesi comprende una parte teorica, i cui contenuti sono raccolti in un volume e una parte progettuale descritta attraverso le tavole anch'esse progettate appositamente.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

04

Relatore: Prof. Gian Marco GIRGENTI, RU, SSD ICAR/17
e-mail: gianmarco.girgenti@unipa.it

Correlatore/i: Biagio Salerno, Giuseppe Dalli Cardillo

Numero studenti laureandi: max. 10

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Disegno e Rappresentazione Informatica

Durata elaborazione delle Tesi: 12 mesi

Titolo della tematica proposta: IMMAGINE E FORMA NELLO SPAZIO VIRTUALE



Argomento delle Tesi:

Indagini sulle tematiche connesse alla modellazione digitale tridimensionale e alla rappresentazione informatica;
Relazione tra spazio, forma e immagine nella ricostruzione di spazi virtuali;
Comunicazione visiva e *Visual Culture*;
Ricostruzione di spazi perduti e *Virtual Augmented Reality*.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

05

Relatore: Arch. Benedetto INZERILLO, DC, SSD ICAR/13 Disegno Industriale
e-mail: benedetto.inzerillo@unipa.it; binzeril11@libero.it

Correlatore/i: da stabilire in base all'argomento della Tesi

Numero studenti laureandi: max.10

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Disegno Industriale

Durata elaborazione delle Tesi: 4/6 mesi

Titolo della tematica proposta: DESIGN DI PRODOTTO CON PARTICOLARE ATTENZIONE AI TEMI DELLA SOSTENIBILITÀ



Argomento delle Tesi:

Mobilità sostenibile;
Car design;
Yacht design;
Design di arredi;
Micro architetture in generale;
Design del prodotto ad alto contenuto tecnologico;
Design in relazione ai nuovi metodi e sistemi di produzione.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

06

Relatore: Prof. Giovanni ISGRÒ, PA,SSD L ART / 05
e-mail: giovanni.isgro@unipa.it

Numero studenti laureandi: max. 3

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Discipline dello Spettacolo

Durata elaborazione delle Tesi: 6 mesi

Titolo della tematica proposta:

**L'ARREDO DEL TEATRO FESTIVO URBANO DAL MEDIO EVO ALL'ETÀ
CONTEMPORANEA IN SICILIA.**



Luminaria festiva

Argomento delle Tesi:

L'idea della città-teatro ha notoriamente in Sicilia attuazione significativa nell'ambito della spettacolarità mediterranea, con particolare riferimento alla cultura e alla politica del teatro festivo urbano promosse dalla monarchia dominante spagnola per buona parte dell'età moderna. Tale orientamento è rimasto nelle modalità espressive nei secoli successivi fino all'età contemporanea.

In questo senso, le Tesi guarderanno agli esiti attuali di tale cultura, per quanto riguarda le forme di arredo festivo, in particolare quelle attinenti alle luminarie. Le Tesi, in questo senso, non escluderanno utili confronti con tradizioni e innovazioni, riguardanti altre aree della geografia non soltanto italiana.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

07

Relatore: Prof. Gaetano Licata, PA, SSD ICAR/14, Composizione architettonica e urbana
e-mail: gaetano.licata@unipa.it

Correlatori: Isabella Fera , PhD, Assegnista di Ricerca, SSd ICAR 14
Isabella.fera@unipa.it

Michele M.Cammarata, PhD, Assegnista di Ricerca, SSd ICAR 13 Disegno Industriale
michicamma@hotmail.it

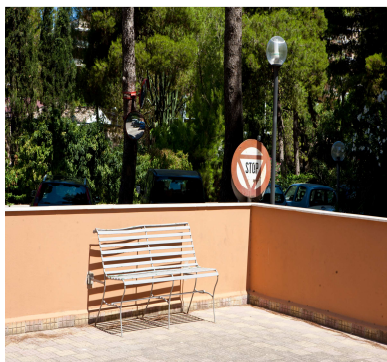
Numero studenti laureandi: min.2 – max.10

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Architettura e Design

Durata elaborazione delle Tesi: 16 settimane

Titolo della tematica proposta: PATTERN_ palermo nord



Argomento delle Tesi:

L'espansione urbana a nord di Palermo si presenta oggi come una parte di città con una certa omogeneità e con qualità inaspettate, nonostante il diffuso pregiudizio verso l'edilizia speculativa moderna di cui è costituita. La dimensione del suo spazio pubblico invece, è oggetto di pochissima considerazione. Qual'è il ruolo del *Design* nello spazio pubblico a prevalentercarattere commerciale e di servizio all'uso residenziale, al di là dei luoghi comuni sull'arredo urbano? Gli esperimenti di progetto saranno orientati verso sistemi integrati complessi, luoghi di interferenze e conflitti tra privato e pubblico, tra individuale e collettivo, di interazione e relazione tra oggetti, individui e spazi: • frammenti urbani: incroci, strade, soste... • sistemi di mobilità: mezzi di trasporto, orari... • servizi: gestione rifiuti, acqua e energie... • comunicazione: segnaletica, pubblicità, informazione... • allestimenti urbani: chioschi, padiglioni, innesti a edifici esistenti... • attività collettive locali: gioco, sport...

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

08

Relatore: Prof. Antonio MANCUSO, PA, SSD ING/IND-15
e-mail: antonio.mancuso@unipa.it

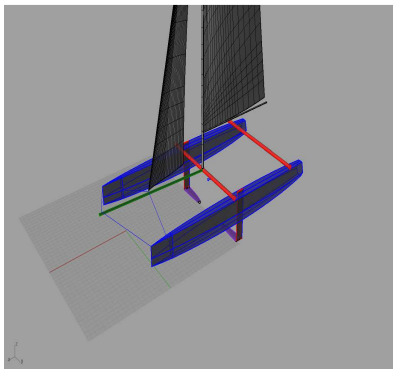
Numero studenti laureandi: max. 2

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Modellazione CAD
Materiali compositi

Durata elaborazione delle Tesi: 3/4 mesi

Titolo della tematica proposta: MODELLAZIONE CAD E REALIZZAZIONE DI COMPONENTI STRUTTURALI E DI DESIGN



Catamarano di 4,95 m realizzato in legno e fibre di carbonio

Argomento delle Tesi:

Le conoscenze acquisite durante il corso di studi, sono applicate nei confronti della modellazione CAD e successiva realizzazione di manufatti progettati dagli studenti stessi.

A titolo puramente indicativo si citano alcuni esempi applicativi:

- modellazione e realizzazione di componenti strutturali di un catamarano a vela da regata;
- modellazione e realizzazione di moduli di un bancone bar di nuova concezione mediante l'uso di materiali compositi ecosostenibili.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

09

Relatore: Arch. Francesco MONTEROSSO, DC, SSD ICAR/13 Disegno Industriale
e-mail: francesco.monterosso@unipa.it

Correlatore/i: da stabilire in base all'argomento della Tesi

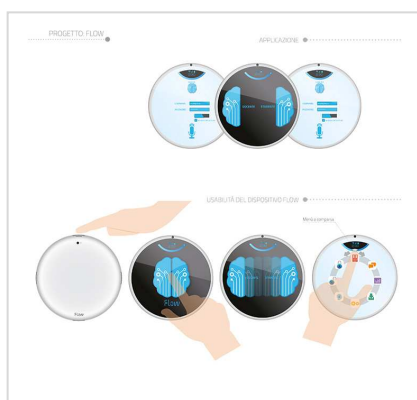
Numero studenti laureandi: max. 10

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Interaction design, graphic design, open design, social design

Durata elaborazione delle Tesi: 4/6 mesi

Titolo della tematica proposta: INTERACTION DESIGN, BENI CULTURALI E SMART CITY/COMMUNITIES



Lesson for tomorrow. Strumenti e processi di apprendimento al tempo dell'internet delle cose.
Tesi di Laurea di Stefania Carapezza, Ramona Russo (AA 2012-13)

Argomento delle Tesi:

Il *Design* dell'interazione, nella veste più contemporanea, ha una fortissima relazione con tutte le discipline legate al progetto/ricerca e alla relazione dell'uomo con l'ambiente reale in cui vive, lavora e si muove. Il *Design* dell'interazione è multidisciplinare; è *indagine* e *strumento* operativo utilizzato in molti campi progettuali/scientifici/culturali. Interviene a supporto del progetto anche attraverso l'applicazione di tecnologie leggere, invisibili e a basso impatto, traducendo quello che ancora non esiste in prodotti e servizi di semplice utilizzo ma con un alto contenuto prestazionale.

La ricerca, l'osservazione, la conoscenza dei bisogni e dei comportamenti umani, l'attenta analisi dei contesti socio-economiche e culturali, la comunicazione, sono alcuni elementi fondamentali di un processo e metodo di lavoro che vuole catturare, nella complessità, i valori e le rilevanze più importanti allo scopo di produrre manufatti/artefatti di qualità, siano essi materiali o immateriali.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

10

Relatore: Prof. Angelo PANTINA, RU, SSD ICAR /13 Disegno Industriale
e-mail: angelo.pantina@unipa.it

Correlatore/i: da stabilire in base all'argomento della Tesi

Numero studenti laureandi: min. 3 max. 5

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Disegno Industriale

Durata elaborazione delle Tesi: 6/12 mesi

Titolo della tematica proposta: PROGETTAZIONE E SVILUPPO DI PRODOTTI, DI SISTEMI E DI SERVIZI



Angelo Pantina con gli studenti e i collaboratori del Laboratorio di Disegno Industriale I a.a.2012-13

Argomento delle Tesi:

Progettazione di prodotti e sistemi oggettuali e non oggettuali che svolgano in pieno le loro funzioni pratiche ed estetiche, concepiti e articolati in tutte quelle caratteristiche funzionali, fisiche, tecniche, estetico - formali e comunicative, che ne determinano gli aspetti qualitativi in relazione all'uso e alle possibilità tecnologiche e produttive.

Il tema dei consumi alimentari sostenibili.
Packaging per prodotti enogastronomici.
Prodotti tipici e turismo enogastronomico.
Design sistemico nel Parco delle Madonie.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

11

Relatore: Prof. Dario RUSSO, RU, SSD ICAR/13 Disegno Industriale
e-mail: dario.russo18@unipa.it

Correlatore/i: da stabilire in base all'argomento della Tesi

Numero studenti laureandi: max. 10

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

forniture, product, visual design, grafica, tipografia, corporate image

Durata elaborazione delle Tesi: 6/12 mesi

Titolo della tematica proposta: PROMOZIONE AZIENDALE



Della Casa – un progetto di buone maniere, Tesi di Laurea di C.Scandura, 2014

Argomento delle Tesi:

La tesi che sono disponibile a seguire sostiene una proposta progettuale che si risolve in un artefatto (anche comunicativo) volto a migliorare la situazione esistente (sociale o commerciale). In questo senso, il *design* va considerato nella sua fenomenologia, che comprende quattro momenti fondamentali: progetto, produzione, vendita (anche comunicazione) e consumo (quindi uso pratico e simbolico). Pertanto, ogni tesi-progetto dovrebbe tener conto di un'azienda che produce o, in termini di auto-produzione, di un'impresa personale (programmazione economica), ovvero mettere a fuoco il processo (non solo produttivo) che, dall'idea, culmina nella fruizione dell'artefatto progettato, prodotto e commercializzato. Perché ciò accada, il progetto deve incorporare un valore aggiunto, un *surplus* di contenuti che dà spessore all'artefatto, rendendolo interessante e commercialmente praticabile. Ecco perché bisogna approfondire teoricamente il tema, nonché la storia (del *design*), anche per rintracciarne interessanti spunti di progetto.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

12

Relatore: Prof.ssa Viviana Trapani, PA, SSD ICAR/13 Disegno Industriale
e-mail: viviana.trapani@unipa.it

Correlatore/i: Francesco Monterosso, Ph.D, PC, SSD ICAR/13 Disegno Industriale
e-mail: francesco.monterosso@unipa.it

Domenico Argento, Ph.D, PC, SSD ICAR 13/ Disegno Industriale
e-mail: domenico.argento@unipa.it

Numero studenti laureandi: max 20

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Disegno Industriale

Durata elaborazione delle Tesi: un semestre

Titolo della tematica proposta: DESIGN E CONTESTI



*Mostra, "SLABS", progetti in marmo del CdL DIS IND realizzati dall'azienda Lithea (ME)
Palazzo Sambuca, Palermo ottobre 2012.*

Argomento delle Tesi

L'offerta tematica per lo sviluppo delle tesi di laurea riguarda il progetto di design rivolto principalmente:

- alle piccole e medie aziende del territorio che manifestano l'esigenza di avviare attraverso il design processi di innovazione;
- agli enti/associazioni che attivano e promuovono produzioni culturali;
- ad aspetti e problematiche del sociale che attraverso il design possono essere meglio compresi e comunicati;

Gli studi dei laureandi saranno quindi rivolti alla sperimentazione -in diversi contesti- delle metodologie del design strategico, che vedono il progetto del design articolato in prodotto, comunicazione e forme di servizi per una migliore fruizione e consapevolezza da parte dell'utente. Mentre gli strumenti del progetto si svilupperanno dai più tradizionali ambiti della produzione materiale alle più innovative esplorazioni, attraverso le nuove tecnologie, delle produzioni immateriali

E' prevista una fase di ricerca sugli scenari socio-economici e socio-culturali di riferimento del progetto e quindi la formulazione di proposizioni concettuali che diano alla proposta progettuale una significativa valenza teorica e culturale.

DISEGNO INDUSTRIALE

CLASSE L - 4

00

Relatore: Prof. Nome Cognome, qualifica, SSD
e-mail:

Correlatore/i: Nome Cognome, qualifica, SSD
e-mail:

Numero studenti laureandi: min max

Discipline nel cui ambito si sviluppa l'elaborazione delle Tesi:

Durata elaborazione delle Tesi:

Titolo della tematica proposta: MAX 100 CARATTERI SPAZI INCLUSI



Didascalia immagine

Argomento delle Tesi

(max 1000 caratteri spazi inclusi)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

(I Relatori sono pregati di consegnare questo format digitale come estensione.doc e le immagini in .jpg, al Coordinatore del CdL Prof.ssa V.M. Viviana Trapani e alla Prof.ssa Rosa Maria Vitrano (viviana.trapani@unipa.it, rosamaria.vitrano@unipa.it).