



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

È TEMPO *i* DI MUSICA

52ª STAGIONE  
CONCERTISTICA  
2010-2011

# È TEMPO *i* DI MUSICA

## 52<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA 2010/2011

CALENDARIO DEI CONCERTI	p. 3
SETTORI, ABBONAMENTI E BIGLIETTI	p. 17
INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO	p. 20
REGOLAMENTO DI BIGLIETTERIA E DI SALA	p. 23
BOTTEGHINO E PREVENDITA	p. 25

Tutti i concerti del seguente calendario,  
se non là dove espressamente indicato, si terranno presso  
il Politeama Garibaldi di Palermo.

TURNI

SERALE

POMERIDIANO

PROMENADE

**Me. 8 Settembre**

H. 21,15

Fuori abbonamento  
TEATRO  
DI VERDURA**ENNIO MORRICONE PER IL CINEMA****LA VITA E LA LEGGENDA**

- *Gli Intoccabili* • *C'era una volta in America*
- *La leggenda del pianista sull'oceano*

**FOGLI SPARSI**

- *H 2S, Il clan dei siciliani* • *Metti una sera a cena*
- *Come Maddalena*

**SUITE SERGIO LEONE**

- *Il buono, il brutto e il cattivo* • *C'era una volta il West*
- *Giù la testa* • *L'estasi dell'oro*

**CINEMA DELL'IMPEGNO**

- *La battaglia di Algeri* • *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* • *Sostiene Pereira*
- *La classe operaia va in paradiso* • *Vittime di guerra*

**DEDICATO A MAURO BOLOGNINI**

- *Per le antiche scale* • *L'eredità Ferramonti*

**MISSION**

- *Gabriel's oboe* • *Falls* • *Come in cielo così in terra*

Direttore

ENNIO MORRICONE

**S. 25 Settembre**

H. 21,15

Fuori abbonamento

**Musica per il Cinema "GIALLO E DINTORNI"****BACALOV (1933)**

- *"A Ciascuno il Suo"* (dal film omonimo di Elio Petri)

**MORRICONE (1928)**

- *"Indagine"* (dal film *Indagine di un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di Elio Petri)

**BACALOV (1933)**

- *"Il Grande Duello"* (dal film *Kill Bill* di Quentin Tarantino)
- *"Una Storia Semplice"* (dal film omonimo di Emidio Greco)
- *"Concerto Grosso"* (dal film *La vittima Designata* di Maurizio Lucidi)
- *Allegro, Andante, Cadenza, Moderato*

- “Le Juge”, “Policier Melancolique” (dal film *Le Juge* di Philippe Léfébvre)

### MANCINI (1924-1994)

- “La Pantera Rosa” (dal film omonimo di Blake Edwards)

### ROTA (1911-1979)

- “Il Padrino” (dal film omonimo di Francis Ford Coppola)

### BACALOV (1933)

- “Suite del Caravaggio” (dal film *Caravaggio* di Angelo Longoni)

Direttore

LUIS BACALOV

D. 26 Settembre

H. 21, 15

Fuori abbonamento

### Musica per il Cinema

### “LA MUSICA DI MONTALBANO”

#### SUITES SINFONICHE DA

- “Il commissario Montalbano” di Alberto Sironi
- “Lamerica” di Gianni Amelio
- “Sanguepazzo” di Marco Tullio Giordana
- “Corto Maltese, la cour secrète des Arcanes” di Pascal Morelli
- “Il Caimano” di Nanni Moretti

Direttore

FRANCO PIERSANTI

G. 30 Settembre

H. 21, 15

Fuori abbonamento

### TORELLI (1658-1709)

- Concerto in re maggiore per tromba, archi e basso continuo

### ČAJKOVSKIJ (1840-1893)

- Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64

Direttore

ALBERTO VERONESI

Tromba

VICENTE CAMPOS

*Ciclo Integrale Sinfonie di Čajkovskij*

<b>V. 8 Ottobre</b> H. 21,15 Fuori abbonamento	<b>LAUDAMO (1813-1884)</b> • <i>Ricciarda - Sinfonia (prima esecuzione moderna)</i> <b>ROTA (1911-1979)</b> • <i>Concerto in mi per pianoforte e orchestra</i> • <i>“Piccolo mondo antico”</i> <b>ČAJKOVSKIJ (1840-1893)</b> • <i>Sinfonia n. 2 in do minore, op. 17, “Piccola Russia”</i> Direttore <b>OLEG CAETANI</b> Pianoforte <b>SIMONE PEDRONI</b> <i>Ciclo Integrale Sinfonie di Čajkovskij</i> INAUGURAZIONE DELLA 90° STAGIONE CONCERTISTICA DELLA FILARMONICA LAUDAMO DOMENICA 10 OTTOBRE H. 18,00 TEATRO V. E. DI MESSINA
<b>V. 15 Ottobre</b> H. 21,15 <b>S. 16 Ottobre</b> H. 17,30	<b>MAHLER (1860-1911)</b> • <i>Sinfonia n. 2 in do minore “Resurrezione”</i> Direttore <b>ALAIN LOMBARD</b> Soprano <b>CHISTIANE OELZE</b> Mezzosoprano <b>ILDIKO KOMLOSI</b> Coro <b>FILARMONICO SLOVACCO</b> <i>Ciclo “G. Mahler” (150 anni dalla nascita)</i> INAUGURAZIONE DELLA 52° STAGIONE CONCERTISTICA 2010/2011
<b>V. 22 Ottobre</b> H. 21,15 <b>S. 23 Ottobre</b> H. 17,30	<b>MOZART (1756-1791)</b> • <i>Ouverture da “Die Zauberflöte” (Il flauto magico) K620</i> • <i>Concerto per flauto e arpa K 299</i> <b>BERLIOZ (1803-1869)</b> • <i>Symphonie fantastique op. 14</i> Direttore <b>ALAIN LOMBARD</b>
<b>V. 29 Ottobre</b> H. 21,15 <b>S. 30 Ottobre</b> H. 17,30 <b>D. 31 Ottobre</b> H. 11,00	<b>LISZT (1811-1886)</b> • <i>Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra</i> <b>BRAHMS (1833-1897)</b> • <i>Sinfonia n. 1 in do min. op. 6</i> Direttore e Pianista <b>TAMAS VASARY</b> <i>Ciclo Grandi Interpreti</i>

<b>V. 5 Novembre</b> H. 21,15	<b>GOLDSCHMIDT (1903-1996)</b> • <i>Mediterranean Songs per tenore e orchestra</i>
<b>S. 6 Novembre</b> H. 17,30	<b>JANÁČEK (1854-1928)</b> • <i>“Aus einem Totenhaus” (Da una casa di morti) Ouverture</i>  <b>WEBERN (1883-1945)</b> • <i>Im Sommerwind</i>  <b>DEBUSSY (1862-1918)</b> • <i>Images-Iberia</i>  Direttore <b>LOTHAR ZAGROSEK</b> Tenore <b>DOMINIK WORTIG</b>
<b>V. 12 Novembre</b> H. 21,15 <b>Fuori abbonamento</b> <b>DUOMO</b> <b>DI MONREALE</b>	<b>53ª SETTIMANA DI MUSICA SACRA</b> <b>DI MONREALE</b>  <b>BRUCKNER (1824-1896)</b> • <i>Sinfonia n. 8 in do minore “Apocalittica”</i>  Direttore <b>STEPHEN BARLOW</b>
<b>S. 13 Novembre</b> H. 17,30 <b>POLITEAMA</b> <b>GARIBALDI</b>	
<b>S. 20 Novembre</b> H. 21,15 <b>Fuori abbonamento</b> <b>DUOMO</b> <b>DI MONREALE</b>	<b>53ª SETTIMANA DI MUSICA SACRA</b> <b>DI MONREALE</b>  <b>BEETHOVEN (1770-1827)</b> • <i>Missa solemnis in re magg. op. 123</i>  Direttore <b>ALAIN LOMBARD</b> Soprano <b>ALEXANDRA COKU</b> Mezzosoprano <b>ILDIKO KOMLOSI</b> Tenore <b>CHRISTIAN ELSNER</b> Basso <b>ROBERT HOLZER</b> M° del coro <b>BLANKA JUHAŇÁKOVÁ</b> Coro <b>FILARMONICO SLOVACCO</b> Orchestra <b>SINFONICA SICILIANA</b>

V. 26 Novembre H. 21,15	<b>GERSHWIN (1898-1937)</b> • <i>Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore</i>
S. 27 Novembre H. 17,30	• <i>Rapsodia in blue, Un americano a Parigi</i> Direttore <b>DONATO RENZETTI</b> Pianoforte <b>STEFANO BOLLANI</b>
<i>Evento Speciale</i>	
V. 3 Dicembre H. 21,15	<b>BRANI TRATTI DA:</b> <i>Nightbook • Divenire • Le Onde • Eden Roc</i>
S. 4 Dicembre H. 17,30	• <i>Una Mattina</i> Direttore e Pianista <b>LUDOVICO EINAUDI</b>
<i>Evento Speciale</i>	
S. 4 Dicembre H. 21,15	<b>CHAČATURJAN (1903-1978)</b> • <i>Concerto per flauto e orchestra</i>
D. 5 Dicembre H. 17,30	<b>ŠOSTAKOVIČ (1906-1975)</b> • <i>Ouverture festiva, op.96</i> <b>KODÁLY (1882-1967)</b> <i>Peacock Variations (Variazioni del Pavone)</i> Direttore <b>DARIO LUCANTONI</b> Flautista <b>STEFANO PARRINO</b>
V. 10 Dicembre H. 9,30 - H. 11,30	<b>STRAVINSKIJ (1882-1971)</b> • <i>Pulcinella</i>
S. 11 Dicembre H. 11,00 - H. 17,30	Direttore <b>FRANCESCO DI MAURO</b>
D. 12 Dicembre H. 11,00	<i>Musicaingio</i>
V. 17 Dicembre H. 21,15	<b>SHARAFYAN (1966)</b> • <i>Sinfonia n. 2 un poco concertante per orchestra con duduk (Prima esecuzione assoluta in Italia)</i>
S. 18 Dicembre H. 17,30	<b>MOZART (1756-1791)</b> • <i>Concerto per fagotto e orchestra K 191</i>

**PROKOFIEV (1891-1953)**

- *Sinfonia n. 7 in do diesis minore, Op. 131*

Direttore	KAREN DURGARYAN
Duduk	GEVORG DABAGYAN
Fagotto	KAREN GEOGHEGAN

**G. 23 Dicembre**

H. 18,00

Fuori abbonamento

**GRAN CONCERTO DI NATALE**

Direttore	GIOVANNI DI STEFANO
M° del coro di voci bianche	FABIO CIULLA
Coro di voci bianche	ORC. SINFONICA SICILIANA

**S. 1 Gennaio**

H. 18,00

Fuori abbonamento

**CONCERTO STRAORDINARIO DI CAPODANNO  
"BUON ANNO CON FANTASIA"****OFFENBACH (1819-1880)**

- *Orfeo all'inferno - Overture*
- *I Racconti di Hoffmann - Barcarola*

**STRAUSS JR. (1825-1899)**

- *Il Pipistrello - Overture*

**DE FALLA (1876-1946)**

- *Il cappello a tre punte - Suite n. 2*

**PONCHIELLI (1834-1886)**

- *La Gioconda - La Danza delle ore*

**STRAUSS JR. (1825-1899)**

- *Rose dal Sud op. 388*
- *Donner und Blitz (Tuoni e fulmini) op. 324*
- *Tritsch Tratsch Polka op. 214*
- *Wein, Weib und Gesang (Vino, donne e canto) op. 333*
- *Fruhlingstimmen (Voci di primavera) op. 410*

**OFFENBACH (1819-1880)**

- *Orfeo all'inferno - Galop e can can finale*

Direttore	SEBASTIAN LANG LESSING
-----------	------------------------

<b>S. 8 Gennaio</b>	<b>MENDELSSOHN (1809-1847)</b>
H. 21,15	• Ouverture "Le Ebridi", op. 26
<b>D. 9 Gennaio</b>	<b>HAYDN (1732-1809)</b>
H. 17,30	• Sinfonia n. 44 in mi min. Hob. I 44 "Tragica"
	<b>BRAHMS (1833-1897)</b>
	• Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73
	Direttore <b>JURAJ VALČUHA</b>
<b>V. 14 Gennaio</b>	<b>SCHUBERT (1797-1828)</b>
H. 21,15	• "L'arpa magica" Ouverture
<b>S. 15 Gennaio</b>	• Sinfonia n. 8 in si min. "Incompiuta" D 759
H. 17,30	
<b>D. 16 Gennaio</b>	<b>SCHUMANN (1810-1856)</b>
H. 11,00	• Sinfonia n. 4 op. 120 (versione G. Mahler)
	Direttore <b>HUBERT SOUDANT</b>
<b>V. 21 Gennaio</b>	<b>SCHUBERT (1797-1828)</b>
H. 21,15	• Ouverture in do maggiore "Nello stile italiano"
<b>S. 22 Gennaio</b>	<b>SCHUMANN (1810-1856)</b>
H. 17,30	• Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 54
	• Sinfonia n. 3 op. 97 "Renana" (versione G. Mahler)
	Direttore <b>HUBERT SOUDANT</b>
	Pianoforte <b>NELSON GOERNER</b>
	<i>Ciclo Grandi Interpreti</i>
<b>V. 28 Gennaio</b>	<b>MOZART (1756-1791)</b>
H. 21,15	• "Die Entführung aus dem Serail" (Il ratto dal serraglio) K 384 Ouverture
<b>S. 29 Gennaio</b>	• Sinfonia concertante per strumenti a fiati in mi
H. 17,30	bemolle maggiore KV 297b
<b>D. 30 Gennaio</b>	<b>ČAJKOVSKIJ (1840-1893)</b>
H. 11,00	• Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36
	Direttore <b>KAREL MARK CHICHON</b>
	<i>Ciclo Integrale Sinfonie di Čajkovskij</i>

Ma. 1 Febbraio H. 9,30 - H. 11,30	<b>POULENC (1899-1963)</b> • <i>Histoire de Babar</i>
Me. 2 Febbraio H. 11,00 - H. 17,30	Direttore <b>FRANCESCO DI MAURO</b>
G. 3 Febbraio H. 11,00	<i>Musicaingio</i>
V. 11 Febbraio H. 20,30	<b>PUCCINI (1858-1924)</b> • <i>Madama Butterfly</i>
D. 13 Febbraio H. 17,30	Direttore <b>PIERGIORGIO MORANDI</b> Interpreti <b>KARINE BABAJANYAN</b> <b>GIUSEPPE GIPALI</b> <b>NICOLA ALAIMO</b> <b>ROSSANA RINALDI</b>
	<i>Opere Liriche in forma semiscenica</i>
V. 18 Febbraio H. 21,15 Fuori abbonamento	<b>MOZART (1756-1791)</b> • <i>Serenata in sol maggiore K 525 Eine kleine Nachtmusik (Piccola musica notturna)</i>
S. 19 Febbraio H. 17,15 Fuori abbonamento	• <i>Concerto per pianoforte e orchestra n. 20, KV 466</i> • <i>Sinfonia concertante per violino, viola e orch. in mi bemolle maggiore K 364</i>
	Direttore <b>ALAIN LOMBARD</b> Pianoforte <b>BENEDETTO LUPO</b>
	<i>IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA DI PALERMO</i>
S. 19 Febbraio H. 21,15	<b>PROKOFIEV (1891-1953)</b> • <i>Ouverture su temi ebraici op. 34</i>
D. 20 Febbraio H. 17,30	<b>MAHLER (1860-1911)</b> • <i>Sinfonia n. 4 (Versione da camera di E. Stein)</i>
	Direttore <b>HANSJÖRG ALBRECHT</b> Soprano <b>ETERI GVAZAVA</b>
	<i>Ciclo "G. Mahler" (100 anni dalla morte)</i>

V. 25 Febbraio H. 21,15	<b>STRAUSS (1864-1949)</b> • <i>Vier letzte Lieder (Ultimi quattro lieder) per soprano e orchestra</i> • <i>Frühling (Primavera), su testo di Hermann Hesse</i> • <i>September (Settembre), su testo di Hermann Hesse</i> • <i>Beim Schlafengehen (Tempo di dormire), su testo di Hermann Hesse</i> • <i>Im Abendrot (Al crepuscolo), su testo di Joseph von Eichendorff</i> <b>ČAJKOVSKIJ (1840-1893)</b> • <i>Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica"</i> Direttore ALAIN LOMBARD Soprano EVA JOHANSSON  <i>Ciclo Integrale Sinfonie di Čajkovskij</i> <i>Ciclo Grandi Interpreti</i>
S. 26 Febbraio H. 17,30	
V. 4 Marzo H. 21,15	<b>MAHLER (1860-1911)</b> • <i>Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore</i> Direttore MARTIN SIEGHART  <i>Ciclo "G. Mahler" (100 anni dalla morte)</i>  DOMENICA 6 MARZO H. 17,30 TEATRO BELLINI DI CATANIA
S. 5 Marzo H. 17,30	
V. 11 Marzo H. 9,30 - H. 11,30	<b>BRITTEN (1913-1976)</b> • <i>Facciamo un'opera - "Il piccolo spazzacamino"</i> Direttore FRANCESCO DI MAURO  <i>Musicaingio</i>
S. 12 Marzo H. 11,00 - H. 17,30	
D. 13 Marzo H. 11,00	
D. 13 Marzo H. 17,30	<b>BRUCKNER (1824-1896)</b> • <i>Sinfonia n. 9 in re minore</i> Direttore WILL HUMBURG Orchestra TEATRO BELLINI DI CATANIA

V. 18 Marzo	<b>MAHLER (1860-1911)</b>
H. 21,15	• <i>Sinfonia n. 9 in re maggiore</i>
S. 19 Marzo	Direttore <b>STEPHEN BARLOW</b>
H. 17,30	
D. 20 Marzo	<i>Ciclo "G. Mahler" (100 anni dalla morte)</i>
H. 11,00	
V. 25 Marzo	<b>BEETHOVEN (1770-1827)</b>
H. 21,15	• <i>Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"</i>
S. 26 Marzo	<b>WAGNER (1813-1883)</b>
H. 17,30	• <i>"Götterdämmerung" ("Il crepuscolo degli dei") Suite</i>
	Direttore <b>HARTMUT HAENCHEN</b>
G. 31 Marzo	<b>PERGOLESI (1710-1736) PAISIELLO (1740-1816)</b>
H. 21,15	• <i>Stabat Mater per coro, 4 voci e Orchestra</i>
Fuori abbonamento	<b>CHERUBINI (1760-1842)</b>
DUOMO	• <i>Requiem in do minore per coro e Orchestra</i>
DI MONREALE	
V. 1 Aprile	Direttore <b>ANGELO CAVALLARO</b>
H. 21,15	Interpreti <b>PIERA GRIFASI</b>
Fuori abbonamento	<b>ALESSIA SPARACIO</b>
SAN DOMENICO	<b>DOMENICO GHEGGHI</b>
PALERMO	<b>MAURIZIO LO PICCOLO</b>
S. 2 Aprile	
H. 21,15	
D. 3 Aprile	
H. 17,30	
Ma. 5 Aprile	<b>SCHÖNBERG (1874-1951)</b>
H. 20,30	• <i>Pierrot Lunaire op. 21 per voce recitante e 5 strumenti</i>
Me. 6 Aprile	<b>POULENC (1899-1963)</b>
H. 17,30	• <i>La Voix Humaine da Jean Cocteau</i>
	Direttore <b>JOSE MARIA FLORENCIO</b>
	Soprano <b>ALDA CAIELLO</b>
	Pianista <b>RICCARDO SCILIPOTI</b>
	<i>Opere Liriche in forma semiscenica</i>

<b>V. 8 Aprile</b> H. 21,15 Fuori abbonamento	<b>BRAHMS (1833-1897)</b> • <i>Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77</i>
<b>S. 9 Aprile</b> H. 17,15 Fuori abbonamento	<b>BARTÓK (1881-1945)</b> • <i>Concerto per orchestra</i>
Direttore ALAIN LOMBARD Violino BORIS BROVTSYN  <i>IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA DI PALERMO</i>	
<b>V. 15 Aprile</b> H. 21,15	<b>BARBER (1910-1981)</b> • <i>Adagio per archi op. 11</i>
<b>S. 16 Aprile</b> H. 17,30	<b>BRAHMS (1833-1897)</b> • <i>Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra in la minore op. 102</i>
<b>RAVEL (1875-1937)</b> • <i>Pavane pour une infante défunte</i>	
<b>MUSORGSKIJ (1839-1881)</b> • <i>Quadri da un'esposizione (versione Ravel)</i>	
Direttore ALAIN LOMBARD Violino ARABELLA STEINBACHER Violoncello DANIEL MÜLLER-SCHOTT	
<i>Ciclo Grandi Interpreti</i>	
<b>V. 22 Aprile</b> H. 21,15	<b>MAHLER (1860-1911)</b> • <i>Lieder da "Des Knaben Wunderhorn" ("Il corno magico del fanciullo")</i>
<b>S. 23 Aprile</b> H. 17,30	Direttore DIETFRIED BERNET Baritono MARKUS WERBA Mezzosoprano ANNELY PEEBO
<i>Ciclo "G. Mahler" (100 anni dalla morte)</i>	

V. 29 Aprile H. 21,15	<b>ROTA (1911-1979)</b> 100 anni della nascita
S. 30 Aprile H. 17,30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto n. 1 in do per pianoforte ed orchestra</li> <li>• Danze da "Il Gattopardo", Suite da "La Strada"</li> </ul> Direttore <b>DONATO RENZETTI</b> Pianoforte <b>GIUSEPPE ALBANESE</b>
V. 6 Maggio H. 21,15	<b>BEETHOVEN (1770-1827)</b>
S. 7 Maggio H. 17,30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto n. 4 per pianoforte ed orchestra in sol maggiore, op. 58</li> </ul> <b>ŠOSTAKOVIČ (1906-1975)</b> Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 Direttore <b>JOHN NESCHLING</b> Pianoforte <b>NELSON FREYRE</b>
<i>Ciclo Grandi Interpreti</i>	
V. 13 Maggio H. 20,30	<b>PUCCINI (1858-1924)</b>
D. 15 Maggio H. 17,30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tosca</li> </ul> Direttore <b>ANDREA LICATA</b> Solisti <b>KRISTIN LEWIS</b> <b>RAFAEL ROJAS</b> <b>JONATHAN SUMMERS</b> <b>FRANCESCO FACINI</b>
<i>Opere Liriche in forma semiscenica</i>	
V. 20 Maggio H. 21,15	<b>WAGNER (1813-1883)</b>
S. 21 Maggio H. 17,30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture da "Il Vascello Fantasma"</li> </ul> <b>BRITTEN (1913-1976)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quattro interludi marini da "Peter Grimes"</li> </ul> <b>REVUELTAS (1899-1940)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redes (dedicato a "Il vecchio e il mare" di Hemingway)</li> </ul> <b>DEBUSSY (1862-1918)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Mer</li> </ul> Direttore <b>MAXIMIANO VALDES</b>

V. 27 Maggio	ČAJKOVSKIJ (1840-1893)
H. 21,15	• <i>Sinfonia n. 1 in sol minore, op. 13, "Sogni d'Inverno"</i>
S. 28 Maggio	STRAUSS (1864-1949)
H. 17,30	• <i>"Also sprach Zarathustra" (Così parlò Zarathustra), poema sinfonico op. 30</i>
D. 29 Maggio	
H. 11,00	
	Direttore SEBASTIAN LANG LESSING
	<i>Ciclo Integrale Sinfonie di Čajkovskij</i>
V. 3 Giugno	DEBUSSY (1862-1918)
H. 21,15	• <i>Printemps</i>
S. 4 Giugno	CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968)
H. 17,30	• <i>I profeti, Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 66 (1933)</i>
D. 5 Giugno	SIBELIUS (1865-1957)
H. 11,00	• <i>Sinfonia n. 3 in do maggiore, Op. 52</i>
	Direttore GAETANO D'ESPINOZA
	Violino DOMENICO NORDIO
V. 10 Giugno	SALVIUCCI (1907-1937)
H. 21,15	• <i>Introduzione, Passacaglia e Finale</i>
S. 11 Giugno	CASELLA (1883-1947)
H. 17,30	• <i>"La giara", suite sinfonica</i>
	LEONCAVALLO (1857-1919)
	• <i>"La nuit de mai", poema sinfonico per tenore e orchestra su testi di Alfred de Musset</i>
	Direttore PAOLO VAGLIERI
	Tenore GUSTAVO PORTA

V. 17 Giugno

H. 21,15

S. 18 Giugno

H. 17,30

RAVEL (1875-1937)

• *Alborada del gracioso*

RACHMANINOV (1873-1943)

• *Variazioni su un tema di Paganini op. 45*

RAVEL (1875-1937)

• *Rapsodie espagnole*• *Bolero*

Direttore

ALBERTO VERONESI

Pianista

OLGA KERN

*In collaborazione con il Centro culturale Francese  
e il progetto "Suona Francese"*

V. 24 Giugno

H. 21,15

S. 25 Giugno

H. 17,30

ČAJKOVSKIJ (1840-1893)

• *Concerto per violino e orchestra in re maggiore,  
op. 35*• *Sinfonia n. 3 in re maggiore, op. 29*

Direttore

YALSLICAM GUVEN

Violinista

BORIS BELKIN

*Ciclo Integrale Sinfonie di Čajkovskij*

## SETTORI, BIGLIETTI E ABBONAMENTI

1° SETTORE *Poltronissime I - X e Balconata*



2° SETTORE *Poltrone XI - XX*



3° SETTORE *Palchi centrali*



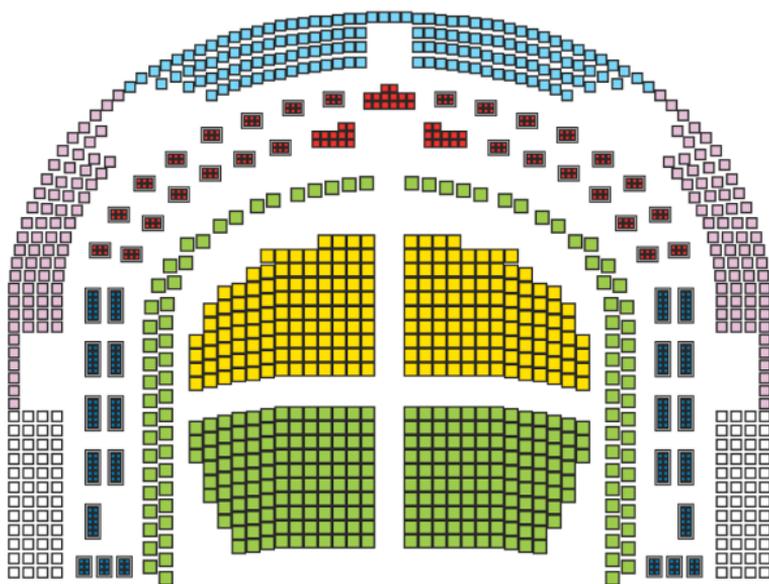
4° SETTORE *Palchi laterali*



5° SETTORE *Anfiteatro centrale*



6° SETTORE *Anfiteatro laterale*



**ABBONAMENTO GOLD****STAGIONE 2010/2011 (31 concerti)**

	<i>Intero</i>	<i>20%</i>	<i>50%</i>
1° Settore	310	248	155
2° Settore	264	211	132
3° Settore	234	187	117
4° Settore	200	160	100
5° Settore	156	125	78
6° Settore	140	112	70

**ABBONAMENTO STAGIONE****SINFONICA 2010/2011 (26 concerti) (\*)**

	<i>Intero</i>	<i>20%</i>	<i>50%</i>
1° Settore	286	228	143
2° Settore	240	192	120
3° Settore	212	169	106
4° Settore	173	138	86,50
5° Settore	144	115	72
6° Settore	130	104	65

(\*) Sono esclusi i concerti Renzetti/Bollani del 26-27 novembre 2010 ed Einaudi del 3-4 dicembre 2010 nonché le tre rappresentazioni di opera lirica in forma semiscenica (11-13 febbraio; 4-5 aprile e 13-15 maggio 2011). L'acquisto dell'abbonamento dà diritto alla conferma del posto per la stagione 2011/2012.

**ABBONAMENTO OPERE LIRICHE****ED EVENTI SPECIALI (5 concerti) (\*)****Prezzo riservato agli abbonati al Ciclo  
"Stagione sinfonica" 2010/2011**

	<i>Intero</i>	<i>20%</i>	<i>50%</i>
1° Settore	60	48	30
2° Settore	50	40	25
3° Settore	40	32	20
4° Settore	35	28	17,50
5° Settore	30	24	15
6° Settore	25	20	12,50

**Prezzo per i non abbonati**

	<i>Intero</i>	<i>20%</i>	<i>50%</i>
1° Settore	100	80	50
2° Settore	80	64	40
3° Settore	72	57,50	36
4° Settore	60	48	30
5° Settore	48	40	24
6° Settore	40	32	20

(\*) Comprende i concerti Renzetti/Bollani (26-27 novembre 2010) ed Einaudi (3-4 dicembre 2010) nonché le tre rappresentazioni di opera lirica in forma semiscenica (11-13 febbraio; 4-5 aprile e 13-15 maggio 2011).

## ABBONAMENTO

## STAGIONE 2011 (23 concerti)

	Intero	20%	50%
1° Settore	254	203	127
2° Settore	217	173	108,50
3° Settore	199	159	99,50
4° Settore	181,50	145	90
5° Settore	185	124	77,50
6° Settore	127	101	63,50

L'acquisto dell'abbonamento dà diritto alla conferma del posto per la stagione 2011/2012.

## ABBONAMENTO LIRICA

## (3 Opere in forma semiscenica)

	Intero	20%	50%
1° Settore	70	55	35
2° Settore	60	48	30
3° Settore	50	40	25
4° Settore	40	32	20
5° Settore	30	24	15
6° Settore	25	20	12,50

## ABBONAMENTO CICLO MAHLER

## O CICLO GRANDI INTERPRETI (5 concerti)

	Intero	20%	50%
1° Settore	100	80	50
2° Settore	80	64	40
3° Settore	72	57,50	36
4° Settore	60	48	30
5° Settore	48	40	24
6° Settore	40	32	20

## ABBONAMENTO CICLO

## PROMENADE (8 concerti)

	Intero	20%	50%
1° Settore	120	100	60
2° Settore	100	80	50
3° Settore	80	64	40
4° Settore	70	56	35
5° Settore	60	48	30
6° Settore	50	40	25

## ABBONAMENTO CICLO

## MUSICAINGIOCO (3 Spettacoli) (\*)

	Intero	Ridotto
Posto numerato	15	7,50

(\*) Riduzione bambini e ragazzi fino a 14 anni e abbonati stagione 2010/2011.

## BIGLIETTI CONCERTI STAGIONE 2010/2011

	Intero	20%	50%
1° Settore	25	20	12,50
2° Settore	20	16	10
3° Settore	18	14,50	9
4° Settore	15	12	7,50
5° Settore	12	10	6
6° Settore	10	8	5

BIGLIETTI CONCERTI BOLLANI  
ED EINAUDI

	Intero	20%	50%
1° Settore	35	28	17,50
2° Settore	30	24	15
3° Settore	28	22,50	14
4° Settore	25	20	12,50
5° Settore	20	16	10
6° Settore	18	14,50	9

## BIGLIETTI LIRICA

## (Opere in forma semiscenica)

	Intero	20%	50%
1° Settore	35	28	17,50
2° Settore	30	24	15
3° Settore	25	20	12,50
4° Settore	20	16	10
5° Settore	15	12	7,50
6° Settore	13	10,50	6,50

BIGLIETTI CONCERTO DI  
CAPODANNO

	Intero	20%	50%
1° Settore	50	40	25
2° Settore	40	32	20
3° Settore	36	30	18
4° Settore	30	24	15
5° Settore	24	20	12
6° Settore	20	16	10

## BIGLIETTI MUSICAINGIOCO

## E CONCERTO DI NATALE (\*)

	Intero	Ridotto
Posto numerato	8	4
P. unico Turno Scuole (Musicaingiooco)	2	

(\*) Riduzione bambini e ragazzi fino a 14 anni e abbonati stagione 2010/2011

## INFORMAZIONI PER IL PUBBLICO

**Biglietteria teatro**

Aperta di regola da lunedì a sabato dalle ore 10 alle ore 13 e, nelle giornate di spettacolo, un'ora prima dell'inizio.

Tel. 091 588001 - Fax 091 588022

email: biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it

**Abbonamenti Stagione 2010/2011**

Per i rinnovi degli abbonamenti della stagione 2010/2011, la Biglietteria è aperta tutti i giorni (da lunedì a domenica) dalle ore 10 alle ore 13 e dalle ore 16 alle ore 19 dal 14 settembre. La domenica si osserverà la chiusura pomeridiana. Gli abbonati della scorsa stagione hanno diritto alla riconferma del posto purché confermino e ritirino l'abbonamento entro il 3 ottobre 2010. A partire dal 5 ottobre 2010 saranno messi in vendita i nuovi abbonamenti.

Oltre alle normali condizioni di offerta di abbonamento in unica soluzione, con diritto alla conferma del posto per la stagione successiva sia per vecchi che nuovi abbonati, la Fondazione ha, altresì, previsto la possibilità di abbonarsi solo per il ciclo dei concerti ricadente nell'anno 2011 (23 concerti). L'acquisto dell'abbonamento 2011 (da gennaio a giugno) dà diritto alla conferma del posto per la stagione successiva (inizio vendita abbonamenti dal 15 dicembre 2010).

Dal 12 ottobre 2010 verrà messo in vendita l'abbonamento a "Eventi speciali ed opere" composto da 5 appuntamenti (tre opere liriche e due concerti: Einaudi e Bollani) e dall'1 ottobre 2010 il nuovo ciclo intitolato "Promenade" (8 concerti).

La Fondazione ha, inoltre, previsto due cicli di abbonamento denominati "Ciclo Mahler" e "Ciclo Grandi Interpreti" rispettivamente con 5 concerti ciascuno. Coloro che si abboneranno al ciclo "Mahler" o al ciclo "Grandi Interpreti" avranno diritto, inoltre, ad una riduzione del 50% sui biglietti dei restanti concerti segnalati nel programma. L'abbonamento "Mahler" verrà messo in vendita a partire dall'8 ottobre 2010 mentre l'abbonamento "Grandi Interpreti" verrà messo in vendita a partire dal 12 ottobre 2010.

L'altro ciclo in abbonamento (con 3 titoli) è denominato "Lirica". Anche coloro che si abboneranno a questo ciclo potranno usufruire di una riduzione del 50% sui biglietti dei restanti concerti segnalati nel programma. L'abbonamento "Lirica" verrà messo in vendita a partire dal 30 novembre 2010.

Sarà, altresì, in vendita a partire dal 14 settembre 2010 l'abbonamento

a 3 spettacoli del ciclo "Musicaingiochi". Gli abbonati a "Musicaingiochi" potranno usufruire di una riduzione del 50% sui biglietti della Stagione sinfonica 2010/2011.

L'abbonato è tenuto a compilare, all'atto della sottoscrizione del proprio abbonamento, il modulo contenente i propri dati anagrafici. Tale modulo potrà essere utilizzato dalla Fondazione, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003 sulla riservatezza dei dati personali e del loro esclusivo utilizzo, unicamente per comunicazioni inerenti l'attività della medesima.

Gli spettacoli del turno serale avranno inizio alle ore 21,15 (tranne per le tre opere liriche dell'11 febbraio-5 aprile-13 maggio 2011 che avranno inizio alle ore 20,30) mentre gli spettacoli del turno pomeridiano avranno inizio alle ore 17,30.

Gli abbonati sono tenuti a rispettare il proprio turno. Eventuali richieste di cambio turno saranno possibili compatibilmente con la disponibilità di posti. Non si garantisce, tuttavia, la stessa categoria di posto dell'abbonamento in possesso. Le richieste di cambio turno dovranno essere effettuate presso la Biglietteria entro la giornata di effettuazione dello spettacolo previsto nel proprio abbonamento. In caso di cambio turno verrà rilasciato un biglietto con il nuovo posto assegnato. Il costo del cambio turno è di € 2,00 (due).

Gli abbonati che si dovessero presentare sprovvisti del tagliando di ingresso saranno invitati a recarsi in biglietteria dove potranno acquistare un biglietto sostitutivo del costo di € 2,00 (due).

La Fondazione si riserva di apportare al programma le variazioni che si dovessero rendere necessarie.

### **Biglietti stagione 2010/2011**

I biglietti per i singoli spettacoli saranno messi in vendita secondo il seguente calendario:

Concerti fuori abbonamento e Concerto di Capodanno dal 7 settembre 2010

Concerti sinfonici 2010/2011 - Concerto inaugurale dal 10 ottobre 2010; concerti 2010 dal 15 ottobre 2010; concerti 2011 dall'1 gennaio 2011

Concerti Promenade - dal 20 ottobre 2010

Concerti Grandi interpreti - dal 22 ottobre 2010

Spettacoli Musicaingiochi - dal 16 novembre 2010

Concerti Bollani ed Einaudi - dal 22 novembre 2010

Opere liriche - dal 20 gennaio 2011

La prenotazione dei biglietti decade automaticamente dopo 15 giorni e comunque 3 giorni prima dello spettacolo.

### **Modalità di prenotazione e acquisto biglietti**

Per telefono, email, fax, online (Circuito Charta-Vivaticket su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it), dal collegamento "biglietteria online" su [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)) e presso il Botteghino del teatro Politeama ed i punti vendita autorizzati.

### **Forme di pagamento**

Con denaro contante in Euro

Con assegno bancario non trasferibile intestato a Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana previa esibizione di un documento d'identità

Con carta bancomat e carte di credito

### **Riduzioni**

Possono fruire della riduzione del 20% i giovani sino a 28 anni, gli anziani oltre i 65, gli insegnanti di ogni ordine e grado, istituti musicali e di canto, scuole di ballo, Uncalm, iscritti CRAL e imprese convenzionati, gruppi organizzati (minimo 10 persone), associazioni e circoli convenzionati, cards convenzionate, sponsors e sostenitori. Per tutte le riduzioni, tranne quelle relative al diritto d'età per cui è richiesto il solo documento di identità, è necessario presentare, insieme a quest'ultimo, un'attestazione che certifichi l'appartenenza alle sopracitate categorie. Copia di tale attestazione, unitamente al documento di identità, dovrà essere acquisita dalla Biglietteria all'atto dell'emissione dell'abbonamento.

### **Disabili con sedia a rotelle**

Per i disabili in sedia a rotelle ed i loro accompagnatori sono a disposizione per tutti gli spettacoli 2 posti in platea al prezzo intero cadauno del loggione.

### **Convenzioni Cral, Circoli, Associazioni, Imprese**

Per fruire delle riduzioni previste occorre che gli organismi in questione abbiano sottoscritto apposita convenzione con la Fondazione. L'associato avrà diritto allo sconto del 20% per sé e per un familiare. E' necessario presentare un'attestazione ed il documento di identità.

### **Ridotto studenti e convenzioni speciali**

Sconto del 50% per studenti sino a 28 anni di età e convenzioni speciali. E' necessario presentare un'attestazione ed un documento di identità.

### **Speciale giovanissimi**

Ingresso gratuito, sino ad esaurimento di posti, riservato ai ragazzi fino ai 14 anni accompagnati da un adulto pagante. Saranno rilasciati due biglietti con sconto del 50%.

## REGOLAMENTO DI BIGLIETTERIA E DI SALA

**Condizioni generali**

L'accesso all'interno del teatro è riservato agli spettatori muniti di titolo di ingresso per la fruizione dello spettacolo indicato sullo stesso. Il biglietto dovrà essere esibito al personale addetto all'ingresso. Il biglietto non è rimborsabile e non può essere ceduto o scambiato né può essere utilizzato per ragioni commerciali, pubblicitarie e promozionali senza la preventiva autorizzazione da parte della direzione del teatro. Non è consentito l'accesso in platea a spettacolo iniziato né ad un posto diverso da quello assegnato. Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel vestibolo il primo intervallo per raggiungere il proprio posto. Nel caso di disponibilità di posti in loggione, la Fondazione potrà consentire l'accesso in tale settore. I bambini di età inferiore ai 6 anni non sono ammessi agli spettacoli salvo che per i progetti dedicati alle scuole. La Fondazione si riserva la possibilità di rimuovere posti, anche se assegnati in abbonamento, per esigenze tecnico/artistiche e per motivi di forza maggiore (eventuale applicazione di norme di sicurezza sui locali di pubblico spettacolo). In tal caso la Direzione assegnerà il miglior posto possibile in base alla disponibilità di quella serata. Gli spettatori sono pregati di depositare in guardaroba ombrelli, soprabiti e cappotti ingombranti, cappelli, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video. La Fondazione non assume alcuna responsabilità per oggetti e/o indumenti personali lasciati incustoditi in teatro. E' vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. E' vietato fotografare e/o effettuare registrazioni audio e/o video degli spettacoli. E' vietato l'utilizzo del telefono cellulare durante gli spettacoli. In sala è richiesto un comportamento corretto ed il rispetto del silenzio durante lo spettacolo. E' vietato introdurre bicchieri e generi commestibili in sala. Ai sensi dell'art.51 della legge 16 gennaio 2003 n.3 è vietato fumare all'interno del teatro. I contravventori saranno denunciati all'Autorità competente. Per qualsiasi problema o esigenza il pubblico è pregato di rivolgersi al personale di sala. La Fondazione assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali ed il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività della medesima.

**Riduzioni**

Per poter usufruire delle riduzioni previste è obbligatorio presentare oltre al documento di identità, una certificazione che attesti la validità della riduzione prima dell'emissione dell'abbonamento o del biglietto. Gli ab-

bonamenti ed i biglietti stampati non potranno essere sostituiti né rimborsati. Gli abbonamenti ed i biglietti con riduzione sono strettamente personali e non sono cedibili. I titolari dovranno sempre accompagnare il biglietto ridotto con il documento che attesta la validità della riduzione.

### **Prelazioni**

Agli abbonati della stagione precedente è riservato il diritto di prelazione del proprio posto entro i termini indicati sui dépliant informativi del teatro, sulla stampa e sul sito internet della Fondazione. Gli abbonamenti non confermati entro i termini previsti saranno messi in vendita.

### **Furto-smarrimento titolo d'ingresso**

In caso di duplicati per tessere o biglietti smarriti/rubati, occorre presentare in Biglietteria copia della denuncia all'autorità giudiziaria.

### **Modalità di pagamento**

Il pagamento potrà essere effettuato in contanti, tramite carta di credito accettate (American Express, JBC, Mastercard, Visa), tramite assegno bancario non trasferibile intestato alla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (dietro esibizione di un documento di identità valido).

### **Spostamenti e variazioni degli spettacoli**

Eventuali variazioni del programma o degli artisti in cartellone, saranno preventivamente comunicati dalla Fondazione a mezzo stampa e sul sito internet e, in ogni caso, non costituiranno motivo di rimborso. La Fondazione si riserva la facoltà di effettuare variazioni di date e/o di apporpare le modifiche al programma e/o agli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per esigenze tecniche e/o degli artisti, astensioni non programmate dei lavoratori, cause di forza maggiore o per altre cause non imputabili alla volontà e/o discrezionalità della Fondazione stessa. In tali casi la Fondazione si impegna a trovare un'adeguata sostituzione e collocazione. Il biglietto e/o la quota di abbonamento potranno essere rimborsati salvo disponibilità a recuperare con altro spettacolo: a) in caso di variazione di data fino al giorno originariamente previsto per l'effettuazione dello spettacolo; b) in caso di modifiche essenziali causate da un'astensione non programmata dei lavoratori o causa di forza maggiore che comportino l'andata in scena non completa dello spettacolo fino al giorno previsto per l'effettuazione; c) in caso di annullamento entro i quindici giorni successivi alla data programmata. Lo spettacolo si intende integralmente effettuato quando l'annullamento avviene subito dopo il primo intervallo e, in caso di atto unico, dopo 20 minuti dall'inizio. Le eventuali modifiche e/o variazioni del programma e/o dello spettacolo saranno rese note al pubblico mediante avvisi affissi nei tabelloni posti in teatro ed in prossimità dei luoghi adibiti alla vendita dei biglietti, sul sito internet, via e-mail nel caso in cui quest'ultima sia stata comunicata dallo spettatore al momento dell'acquisto del biglietto o dell'abbonamento. Per quanto non espressamente previsto si rinvia alle disposizioni del codice civile ed alle altre normative applicabili in materia.

## BOTTEGHINO E PREVENDITA

**Info:**

Botteghino del Politeama Garibaldi - Piazza Ruggiero Settimo - Palermo  
Tel. 091 588001 - Fax 091 588022

e-mail: [biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it)

**Convenzioni:** Tel 091 6759525 - Fax 091 300155

e-mail: [convenzioni@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:convenzioni@orchestrasinfonicasiciliana.it)

Sito web: [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)

e-mail: [info@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:info@orchestrasinfonicasiciliana.it)

**Prevendita online:**

Su Vivaticket al link:

<http://www.vivaticket.it/motore.php?cerca=I&ocode=945>

**Punti vendita Vivaticket**, l'elenco completo è consultabile sul sito alla pagina <http://www.vivaticket.it/ricercaPunti.php>

**Call center Vivaticket 899 666 805:**

- orario di apertura del sabato dalle 8.00 alle 13.00

- numero per chi chiama dall'estero +39 0445 230313 (fax +39 0445 357099)

Servizio a pagamento

**Punti vendita Vivaticket Palermo**

Conca d'Oro Viaggi - Piazza Indipendenza 41 - tel. 091 487230

CTS Danimarca - Via Danimarca 44/b - tel. 091 6703634

inPoltronissima - Via Michele Amari 6 - tel. 091 6115050

Manfré Viaggi - Via Empedocle Restivo 34 - tel. 091 525442

Travelshop - Via Chiasso San Giorni 4/5 Monreale - tel. 091 6417698



PRESIDENTE  
Assessore Nino Strano

COMMISSARIO STRAORDINARIO C.D.A.  
Dott. Cosimo Aiello

SOVRINTENDENTE  
Arch. Ester Bonafede

POLITEAMA GARIBALDI  
Botteghino - Tel. 091.588001 - Fax 091.588022  
[www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)

