

MARIA D'AMBROSIO

Sociologa (Università Federico II di Napoli, Laurea con lode in Sociologia dell'Arte e della Letteratura), dottore di ricerca in Scienza della Comunicazione (Università la Sapienza di Roma), è professore associato di Pedagogia generale e sociale presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli dove è titolare delle Cattedre di *Pedagogia della comunicazione* e di *Comunicazione e culture digitali*. Responsabile del gruppo di ricerca 'Embodied Education', membro del Dottorato *Humanities and Technologies*, è anche Presidente della Commissione Arte della Società Dante Alighieri - Comitato di Dubai; membro del Comitato Scientifico della Fondazione 'Gerardino Romano' e del Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica promosso dall'Associazione Italiana del Libro; membro del Comitato Scientifico dell'APID – Associazione Professionale Italiana Danzamentoterapia, membro del Comitato Tecnico per il Patrimonio Culturale Immateriale della Regione Campania, fondatrice e presidente dell'Associazione culturale 'f²Lab', scrive per il suo blog 'Artificio' su Nòva del Sole24ore.

Per la Provincia di Napoli ha diretto l'Osservatorio Politiche Sociali e coordinato l'Ufficio di Piano Sociale Provinciale, oltre che ideato e coordinato il progetto *Cantieri per l'Innovazione Sociale e Laboratori metropolitani* (premio Consiglio d'Europa 'Young Active Citizens' award 2004).

Per la Regione Campania ha presieduto il Nucleo di Valutazione per l'Accreditamento della FAD ed il Nucleo di Valutazione Educazione degli Adulti.

Per l'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli ha fondato e coordinato il Centro di e-Learning, il Centro di Lifelong Learning, 'pari e dispari' lo sportello pari opportunità del Comune di Napoli presso l'Unisob, e ha costituito e diretto, in qualità di delegata del Rettore, i servizi di orientamento dopo laurea.

Il suoi interessi di ricerca si fondano su un'estetica della formazione e sulla *embodied cognition* per muoversi tra teatro, ambienti di apprendimento, consumi mediali, estetica, arte & scienza. Studiosa di teatro, conduce da anni una ricerca sul teatro come pratica educativa avvalendosi della collaborazione di Rena Mireska e di Ewa Benesz (attrici del Teatr Laboratorium fondato in Polonia da Jerzy Grotowski). Nell'ottobre 2011 organizza a Napoli la conferenza internazionale "Teatro Parateatro Arte e Cultura Attiva. Tra ricerca della conoscenza e pratiche pedagogiche" (di cui nel 2013 pubblica atti nel volume *Teatro e parateatro come pratiche educative. Verso una pedagogia delle arti*, edito da Liguori). Ha di recente formalizzato un accordo con la Fondazione Morra per insediare a Casa Morra lo spazio-laboratorio di ricerca studio e sperimentazione del gruppo 'Embodied education'.

Tra le sue pubblicazioni: *Attori Scene Autobiografie. Per un approccio narrativo ai media e alla formazione* (Liguori); *Media Corpi Saperi. Per un'estetica della formazione* (Franco Angeli); *Discorsi sul divenire dentro i luoghi del contemporaneo* (Liguori); *Orientamento nei processi formativi* (Liguori); *Teatro e parateatro come pratiche educative* (Liguori); #Lavorobenfatto. Industria culturale 3.0 e comunità di apprendimento (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa Editore); *Teatro come pratica pedagogica. Ricerca-azione per il Teatro-Scuola* (Pensa); con Vincenzo Moretti et alia, *Il coltello e la rete. Per un uso civico delle tecnologie digitali* (ediesse); con Orazio Carpenzano e Lucia Latour, *e-Learning. Electric Extended Embodied* (ETS); *Teatro come metodologia trasformativa* (Cartografie Pedagogiche -Liguori); *Per un Umanesimo digitale. Apprendimento e formazione al tempo del web 3.0* (Scienze e Ricerche, n.47); *L'arte come spazio necessario: dove prende corpo il Sublime*, Kayak, 4, 2017; *Quando il museo si fa patrimonio comune: il teatro delle donne di Forcella a Palazzo Zevallos*, Metis, anno VII, vol 13, n. 2, dicembre 2017.

Curriculum vitae et studiorum

Titoli accademici e formazione

- Dal giugno 2010 è Professore associato presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa nel settore disciplinare M-PED 01 Pedagogia generale e sociale, dove è titolare delle Cattedre di *Pedagogia della comunicazione, Formazione e cultura digitale* (dall'a.a. 2016/2017 *Comunicazione e culture digitali*).
- 2002-2003 è vincitrice di borsa di studio, al ciclo di seminari di postdottorato *Polis e Panico. Topografia dello spazio sociale fra moltitudini e rischio* organizzato dal Centro di Ricerca sulle Istituzioni Europee presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli
- Marzo 2000 vincitrice di borsa di studio, consegue il titolo di dottore di ricerca in *Scienze della Comunicazione. Ricerca avanzata, gestione delle risorse e processi formativi* presso la Facoltà di Sociologia dell'Università La Sapienza di Roma, discutendo una tesi dal titolo *Attorno a un laboratorio di narrazione multimediale. Un approccio narrativo ai media e alla formazione*.
- 1997-1998 consegue titolo di perfezionamento post-lauream in Discipline della comunicazione mediatica frequentando, in qualità di vincitrice di borsa di studio, il Corso *Costruzione e appropriazione del sapere nei nuovi scenari tecnologici* all'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.
- 1994-1995 consegue titolo di perfezionamento post-lauream in Discipline Storico-Filosofiche frequentando, in qualità di vincitrice di borsa di studio, il Corso *Federalismo antico e moderno* presso l'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.
- Ottobre 1994 si laurea con lode in Sociologia all'Università degli Studi di Napoli "Federico II" discutendo una tesi dal titolo *La camorra nello spazio-società contemporaneo* (premiata nel 1996 al *Concorso Giancarlo Siani* bandito dalla Giunta Regionale della Campania, e presente nel catalogo generale 2001 del Centro Cultura Democratica della Regione Toscana), relatore prof. Amato Lamberti

Attività didattica accademica

Titolare dei Corsi di: *Pedagogia della Comunicazione e Pedagogia della Comunicazione Corso Avanzato* (Corso di studi in Scienze dell'Educazione) e di *Comunicazione e culture digitali e Comunicazione e culture digitali Corso Avanzato* (Corso di Studi in Scienze della Comunicazione) presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa dove è anche delegata di Facoltà alla Disabilità e tutor degli Stage curriculari del Corso di Studi in Scienze della Comunicazione; direttore del gruppo 'embodied education'; nell'anno 2016-2017 direttore del Corso di Perfezionamento in "Pedagogia dell'arte. Teatro come metodologia trasformativa"; nell'anno 2017-

2018 co-direttore del Seminario di Studi di Alta Formazione *‘La pratica teatrale per gli operatori della formazione’* (Università Suor Orsola Benincasa e Università degli Studi Milano Bicocca e in collaborazione con Teatro Potlach); docente di Corsi Master, Perfezionamenti e Corsi di Abilitazione al Sostegno; nel marzo 2018 è visiting professor presso Vilniaus Kolegija University of Applied Science Faculty of Pedagogy (Lituania) per 11 ore di lezione sulla *‘embodied education’* e la keynote speech dal titolo *‘Theatre and Knowledge in Contemporary Era’* per la International Week con lezione dal titolo *‘Verso uno spazioFormante intercodice multiagente autonomo’* al Corso di Dottorato Humanities and technologies (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa).

Attività didattica (scuola, formazione professionale e formazione degli adulti)

Svolge attività didattica e formativa per Piani Operativi Nazionali e altro presso Scuole o Agenzie di Sviluppo territoriale

Promozione e coordinamento attività formative, artistiche e culturali

Dal 2017 progetta e organizza eventi culturali per l’Associazione f² Lab

partecipa con i risultati delle sue ricerche ad eventi come *A Pint of Science* e *Futuro Remoto* – Città della Scienza

Nel 2017 idea e coordina il progetto *‘De Anima’* per l’Accademia Nazionale di Francia a Villa Medici – Roma

Nel 2016 idea e valuta il progetto di Teatro-Museo *‘La scena delle donne a Palazzo Zevallos’* dell’associazione f.pl. Femminile Plurale per Fondazione San Paolo Imi – Galleria di Palazzo Zevallos - Napoli

Dal 2009 al 2011 idea e coordina il *Movie Educational Seminar* (Ischia Global Cinema & Music Fest)

Nel 2010 cura con Stefano Causa la mostra di Gianpotito De Sanctis *‘Liberarsi in figure’* (Museo Orsola Benincasa, Napoli) e del relativo catalogo

Nel 2010 cura la mostra *‘Suicide Italy’* di Gianluca Vassallo (Buco ArtBox -Sassari) e la mostra *‘Celebrities. Discorsi visivi sul potere’* (Kairos Centro d’Arte contemporanea – Sassari)

Nel 2009 cura la mostra di Gianpotito De Sanctis (Pica Gallery, Napoli)

Dal 2009 al 2014 coordina *‘pari e dispari’*, lo sportello pari opportunità del Centro Donna del Comune di Napoli, attivato presso l’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, insieme con la dott. Maria Rosaria Ferre con relativa cura e direzione delle attività culturali, consulenziali e di ricerca – Protocollo d’intesa tra Comune di Napoli e Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Nel 2009 Co-cura insieme alla prof. Ornella De Sanctis la mostra sull’orientamento universitario *‘Sapere Avvenire’* (Palazzo Arti Napoli – Comune di Napoli) e il percorso formativo interattivo per l’orientamento universitario per il progetto Net-Cam (PON Ricerca Scientifica Sviluppo Tecnologico Alta Formazione 2000-2006 Misura 3.5 FSE).

Nel 2005 membro della giuria del Concorso per scrittura teatrale *‘CO-Scienze’*, promosso dalla cooperativa *Le Nuvole* di Napoli

Nel 2004 membro della giuria del Concorso per Canzone d’Autore promosso dal Comune di Olbia.

Esperienze teatrali e artistiche

Dal 2012 al 2016 partecipa a Labmutation con Lucia Latour – Altroequipe

Nel 2011 partecipa al workshop artistico diretto da Sue Williamson – Palazzo Arti Napoli

Nel 1999 a Milano, partecipa allo stage parateatrale *Now it's the flight* con Rena Mireka, prima attrice del Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski

nel 1994 e nel 1995 a Bari e poi a Parigi e Amboise, partecipa agli stage teatrali con il Teatro Kismeth di Bari

nel 1993 e nel 1995 a Fara Sabina, partecipa agli stage teatrali del Teatro Potlach diretti da Pino di Buduo, Nathalie Mentha e Daniela Regnoli

Nel 1992 e 1993 è responsabile della conduzione del training intensivo sulla comunicazione non verbale (Diffusione Teatro)

nel 1991 e nel 1995 a Salerno e Mercato S. Severino (SA), e poi a Roma, partecipa agli stage teatrali dell'Odin Teatret di Holstebro (Danimarca) diretti da Eugenio Barba

Nel 1991 è attrice a contratto nello spettacolo teatrale *I colori di Anna*, prodotto dal Teatro Nuovo Il Carro di Napoli

Nel settembre 1990 a Napoli, partecipa allo stage-spettacolo teatrale con il Living Theatre di New York

Dall'1989 al 1993 partecipa a *'Diffusione teatro': Laboratorio permanente di ricerca e sperimentazione sulle tecniche della comunicazione teatrale.*

Attività di ricerca

Dal marzo 2018 è promotrice e referente del protocollo d'intesa con la Fondazione Morra per l'attivazione nella sede di Casa Morra a Napoli del laboratorio di studio, ricerca e sperimentazione sulla embodied education (in rete con: Università degli Studi Milano Bicocca; ASL NA 1 Centro; Liceo Artistico 'de Chirico' di Torre Annunziata).

Dal 2017 è promotrice e referente del protocollo d'intesa con l'Università degli Studi di Milano Bicocca per attività di ricerca e formazione relative all'embodied cognition e al Teatro e le Arti come pratiche formative; e sugli stessi temi, del Protocollo d'Intesa con il Liceo Artistico 'Giorgio De Chirico' di Torre Annunziata e dell'Istituto Comprensivo 'Giacomo Leopardi' di Napoli, e con l'Università degli Studi di Perugia;

Dal 2016 promotrice e referente del Protocollo d'intesa con l'Azienda Sanitaria Locale NA1 Centro per attività di ricerca e formazione nell'ambito della promozione del benessere e delle Artiterapie;

Dal 2015 è direttore scientifico del gruppo di ricerca 'Embodied education'

Nel 2012-2013 è responsabile scientifico della ricerca 'Digital space makes school. Apprendimento e formazione al tempo del web 3.0' (finanziata da Docedo saas); è responsabile scientifico della ricerca 'OneZone: Imast educational Lab. Comunicare e fare scienza' (finanziata da Imast scarl); è responsabile scientifico, insieme con il prof. Aurelio Simone (Università degli Studi Tor Vergata di Roma), del progetto 'classe 2.0' finanziato dall'Ufficio Scolastico Regionale del Lazio e realizzato nell'Istituto Comprensivo 'Giorgio Perlasca' di Roma.

Nel 2009-2012 coordina le attività di ricerca relative alle professioni dei Beni Culturali nel progetto 'Orientamento e Memoria' (POR Campania 2007-2013)

Dal 1996 al 2008 partecipa alle attività di ricerca coordinati dalla prof. Ornella De Sanctis e finanziati dal MIUR, dal POR Campania e dai Fondi di ricerca dell'Università Suor Orsola Benincasa.

Nell'ambito delle sue attività di ricerca partecipa a convegni, seminari e conferenze nazionali ed internazionali.

Lingue straniere

Inglese (scritto e parlato)

Francese (parlato)

Pubblicazioni

M.D'A., "Mass-media. Un approccio storico", AUT, II, 2, Dicembre 1993.

M.D'A., "Tribù di città o città di tribù", AUT, II, 3, Febbraio 1994.

M.D'A., "Comunicazione tra conoscenza e affetto", AUT, III, 1, Maggio 1994.

M.D'A., "Il Teatro è la Città", LA PROVINCIA DI NAPOLI, XVII, 1/3, 1995.

M. D'A.(AA.VV), Un viaggio lungo un anno, d'Amelio editore, 1996.

- M. D'A, "Il femminile nelle criminalità organizzate", in: AA.VV., "Dal materno al mafioso", Quaderni di CLD, Edizione Regione Toscana, 1996.
- M. D'A., "Gli Esercizi di Queneau come modello di 'incontro' con un 'testo'", in Nuovo Meridionalismo, Anno XIII, n. 119, febbraio-marzo 1998.
- M. D'A., "La strada: cattiva o buona maestra" in: www.interviu.it/lastrada.htm, aprile 1998.
- M. D'A., "L'agire narrativo: verso la costruzione di un «tessuto logico-sensoriale»", in: Ornella De Sanctis, (a cura di), Orizzonti multimediali della formazione, Napoli, Liguori, 1999.
- M. D'A., "Ritorno a Lyotard: ritorno del narrativo", in Nuovo Meridionalismo, Anno XV, aprile-maggio 2000.
- M. D'A., "Criminalità contro emancipazione: un problema di formazione e 'di genere'", in: Fedele Ruggeri, (a cura di), La società e il suo doppio. Perché ricercare sull'illegalità, Milano, Franco Angeli, 2001.
- M. D'A., (a cura di), *Primi Approdi*, Osservatorio Politiche Sociali, Provincia di Napoli, gennaio 2001.
- M. D'A., *Tra arte e tecnologia. Conversazione con Derrick de Kerckhove*, in: Desk, anno XI, aprile-giugno 2002.
- M. D'A., *Relazione alla attività di promozione per la L.285/97* in: Quaderni del Centro di documentazione e analisi per l'infanzia e l'adolescenza, Pro-muovere il territorio, Nuova serie, Firenze, giugno 2002.
- M. D'A., (a cura di), *Sguardi. La ricerca Labos sulla condizione dei minori nella provincia di Napoli e il nuovo Piano L. 285/97*, Osservatorio Politiche Sociali, Provincia di Napoli, 2002.
- M. D'A., *Una piazza al villaggio globale*, in: Desk, anno X.
- M. D'A., *A proposito di informazione: media senza mediatori?*, in: Desk, anno X, gennaio-marzo 2003.
- M. D'A., *Gioco come esperienza formativa. Ovvero dell'arte di costruire il mondo e il sé* in: Ornella De Rosa, (a cura di), Peter Pan e l'isola che non c'è. Itinerari del gioco tra storia e psicologia, Edizioni Arc En Ciel, 2003.
- M. D'A., (a cura di), *Cantieri. L'isola che non c'è cantieri per l'innovazione sociale. Per un agire formativo poetico*, Napoli, Pironti, 2003.
- M. D'A., *Attori Scene Autobiografie. Per un approccio narrativo ai media e alla formazione*, Napoli, Liguori, 2003.
- M. D'A, Presentazione, in: Raffaele Celiento, Garbhagrha nel cuore della Nuovacità. Racconti interculturali per un livello linguistico Avanzato, Napoli, Ferraro, 2004.
- M. D'A., Presentazione, in: Raffaele Celiento, In classe. Grammatica, lessico e funzioni comunicative essenziali della lingua italiana per stranieri, Napoli, Ferraro, 2004.
- M. D'A., (a cura di), *Media Corpi Saperi. Per un'estetica della formazione*, Milano, Franco Angeli, 2006.
- M.D'A, *Dall'homo videns all'homo participans. Media tattili e formazione*, in Gily, Clementina, Agon: giochi, sport e caso, Napoli, Graus.
- M.D'A., *Discorsi sul divenire dentro i luoghi del contemporaneo. Suggestioni pedagogiche*, Napoli, Liguori, 2008.
- M.D'A-Batini, 2008, *Educazione degli adulti e competenza digitale*, in: Lifelong Lifewide learning, numero 11, Educazione degli adulti: il punto della situazione, Massa, Transeuropa.
- M.D'A-Batini, F., *Riscrivere la dispersione. Scrittura e orientamento narrativo per la prevenzione*, Napoli, Liguori, 2009.
- M.D'A., 2009, *Riscrivere la dispersione. Verso una scuola 'eroica'. O dell'orientamento narrativo*, in: Batini-Giusti, (a cura di), 2009, *Costruttori di storie. Quaderno di lavoro II convegno nazionale sull'orientamento narrativo*, Lecce, Pensa Multimedia.
- M.D'A, 2009, *Dell'effimero. O del 'fare cultura'*, in: Bonini Baraldi, Sara, a cura di, 2009, *Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura*, Milano, Franco Angeli.

- MD'A, 2009, *Gioventù in corpo*, in: De Sanctis, Ornella, a cura di, 2009, *Immagini dal presente*, Napoli, Liguori.
- M.D'A., *Las Meninas: metafore della conoscenza per una teoria della formatività*, in: Gily, Clementina, a cura di, 2010, *Arte e formazione*, Napoli, Scripta Web.
- M.D'A.-De Sanctis, a cura di, 2011, *L'orientamento nei processi formativi*, Napoli, Liguori.
- M.D'A., 2011, *Politiche del lavoro per fare innovazione investendo sul capitale umano*, in: *Leadership & Management*, anno 1, numero 9, ottobre 2011, Roma, Tecna editrice.
- MD'A, 2011, *New York è altre metafore*, in: Gianluca Vassallo, *New York & Altre Metafore*, Villanova Monteleone, Soter editrice, Collana di fotografia contemporanea, 2011.
- M.D'A., 2012, *Il sacro in Tintoretto. Breve saggio sull'opera d'arte come medium ed exemplum. Verso una pedagogia del sentire*, in: *Revista Poéticas Visuais*, n°4.
- MD'A, 2012, *La 'scena' digitale. Derive e sfide pedagogiche della performance nell'era post-elettrica*, in: Sibilio, Maurizio, 2012, a cura di, *La complessità decifrabile*, Lecce, Pensa.
- MD'A, 2012, *Grazie alla cultura*, in: *Teatri delle diversità*, Anno 17, numero doppio 59/60, giugno 2012.
- MD'A, 2012, *Per un'identità situata. Consumi, identità e affetti: il caso-studio di una comunità di studenti*, in: Stramaglia, M., (a cura di), *Pop-pedagogia L'educazione postmoderna tra simboli, merci e consumi*, Lecce-Brescia, Pensa MultiMedia, 2012.
- MD'A, 2012, *Sapere a(v)venire. Orientare attraverso le arti*, in: METIS, anno 2, n° 1, giugno 2012.
- MD'A, 2012, *Dall'osservazione della materia vivente all'esplorazione dello spazio educativo tridimensionale, multiagente e cognitivo. Traiettorie bioeducative della ricerca* in Sibilio, Maurizio, 2012, a cura di, *Traiettorie non lineari nella ricerca. Nuovi scenari interdisciplinari*, Pensa editore, Lecce.
- MD'A, 2012, *Voci dalla città plurale e differente. Tre anni di ricerca-intervento con 'pari e dispari': lo sportello pari opportunità del Comune di Napoli presso l'Università Suor Orsola Benincasa, Annali dell'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2011-2012.*
- MD'A, 2012, *lemmi: ambienti digitali, linguaggi digitali, e-principio*, in: *Dizionario di Informatica ICT e media digitali*, Treccani, Roma.
- MD'A, 2013, a cura di, *Teatro e parateatro come pratiche educative. Verso una pedagogia delle arti*, Napoli, Liguori.
- M'D'A, 2013, *Antigravitational rotate live-scene as tridimensional, multiagent and cognitive educational space*, in: *Proceedings of VI Guide Conference*, Guide Association, Roma. 9788897772026. (http://89.202.198.217/MDPC/guide_2013/)
- MD'A, 2013, *Tattilità della Bildung: verso una metodologia 'embodied' del 'fare scienza'. Tra moderno e postmoderno: estetica e po(i)etica come emergenze della formazione*, in: Enricomaria Corbi, Stefano Oliverio (a cura di), *Oltre la Bildung postmoderna? La pedagogia tra istanze costruttiviste e orizzonti post-costruttivisti*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2013.
- MD'A, 2013, *Rimapping the educational spaces. The 'emergence' of embodied education and digital epistemology. A school experience*, in: *Proceedings of ATEE Winter Conference 'Learning and Teaching with Media and Technology'*, Bruxelles: ATEE (<http://www.ateegenoa2013.sdf.unige.it/>)
- MD'A, 2013, *La transazione come pratica dell'agire formativo. Dall'ipotesi bio-culturalista di Bruner allo sguardo fenomenologico-ermeneutico*, in: Chello, F., (a cura di), *La formazione come transazione*, Napoli, Liguori.
- MD'A, 2014, *Electric Pedagogy. Hybrid Environment as Cognitive Educational Space*, in: P. Limone-M. Baldassarre, a cura di, *ICT in Higher Education and Lifelong Learning*, SIREM, 2013 Conference Proceedings, Bari, Progedit, 2014.
- MD'A-Moretti, Vincenzo-Strazzullo, Alessio, a cura di, 2014, *#Lavorobenfatto. Industria culturale 3.0 e comunità di apprendimento*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

- MD'A, 2014, *A margine di un evento e dentro il mutare: del paesaggio e di chi lo abita*, in: Alfano, Marco-D'Andria, Raffaele, a cura di, *Approdi e Naufragi. La costruzione dello sguardo per artisti tra XX e XXI secolo*, Salerno, Edizioni De Luca.
- MD'A, 2015, *Il sacro in Tintoretto. Breve saggio sull'opera d'arte come medium ed exemplum*, in: *Scienze e Ricerche*, n°4, Febbraio 2015.
- MD'A, 2015, *Teatro come pratica pedagogica. Ricerca-azione per il teatro-scuola*, Lecce, Pensa Multimedia.
- MD'A, 2015, *Fermata Corso Vittorio Emanuele Nord*, in: Moretti, V., 2015, *Il coltello e la rete. Per un uso civico delle tecnologie digitali*, Roma: Ediesse.
- MD'A, *Essere (nel)la comunità*, in: Cardone, Daniela, a cura di, *Cinema Città Architettura*, Napoli, edizioni Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2016.
- Carpenzano, Orazio - D'Ambrosio, Maria - Latour, Lucia, *e-Learning. Electric Extended Embodied*, Pisa, ETS, 2016.
- MD'A, *Teatro come metodologia trasformativa*, Cartografie Pedagogiche 7/2016, Napoli, Liguori, 2016.
- MD'A, *Dove la cognizione prende corpo: la cinetica e la plasticità degli ambienti sensibili*, in: Sibilio, M., a cura di, *Vicarianza e Didattica. Corpo, cognizione, insegnamento*, Brescia, La Scuola, 2016.
- MD'A., *La stratificazione multisensoriale della macchina letteraria. Una metodologia intercodice*, in: E. Corbi (a cura di), *La literacy in lettura. Prospettive pedagogiche e didattiche*, Lecce: Pensa MultiMedia, 2016.
- MD'A-Aisu, Hirotsugu, *Verso lo spazioFormante: intercodice multiagente autonomo. Progettare ambienti di apprendimento generativi*, in: *Metis*, anno VI, numero 2, 12/2016.
- MD'A, *Per un Umanesimo digitale. Apprendimento e formazione al tempo del web 3.0*, in: *Scienze e Ricerche*, n°47, aprile 2017.
- MD'A, *L'arte come spazio necessario: dove prende corpo il Sublime*, *Kayak*, 4, 2017.
- MD'A, *Quando il museo si fa patrimonio comune: il teatro delle donne di Forcella a Palazzo Zevallos*, *Metis*, anno VII, vol 13, n. 2, dicembre 2017.