



Arte e politica nel mondo moderno e contemporaneo

Questo ciclo di lezioni offre una prospettiva sul rapporto tra arte e politica nel mondo moderno e contemporaneo in dieci sessioni supportate dalla proiezione di immagini e letture. In primo luogo, e in modo trasversale, viene offerta un'introduzione alle diverse teorie sull'impegno politico dell'artista, le condizioni sociali della ricezione dell'arte, la differenza tra arte e politica e le trasformazioni dell'arte in relazione ai cambiamenti storici. Segue poi una storia dei dibattiti su arte e politica dall'inizio del XX secolo ad oggi. Gli ultimi due temi affrontano la città come concrezione spaziale della società contemporanea, pur presentando alcune questioni di estetica ed economia politica. Lo svolgimento delle lezioni sarà articolato lungo un percorso di 4 settimane per un totale di 21 ore. Gli studenti che parteciperanno, risultando presenti ad almeno l'80% delle lezioni frontali e rispondendo alle domande di un questionario di 4 domande aperte sui temi trattati, potranno conseguire 2 CFU per attività formative "F".

Dipartimento di Scienze Politiche e delle relazioni internazionali - Dems, Via Maqueda 324 - Palermo

20/04 10-12 aula 7 | Introduzione

Egemonia ed estetica in Antonio Gramsci. Sull'alto e sul basso nell'arte: Ernesto de Martino. Folclore e arte di massa. Arthur Danto e "L'età dei manifesti". Alain Badiou e l'arte come creatore di possibilità. Ernesto Laclau e l'estetica dei significanti vuoti.

21/04 12-14 aula 7 | Questioni di significato: le avanguardie storiche: 1900-1920

Su forma e contenuto: cubismo, futurismo, suprematismo e formalismo russo, pittura metafisica, dadaismo, espressionismo.

24/04 12-14 aula 7 | Arte per una causa 1920-1940

Il purismo, Picasso tra le due guerre, le avanguardie sovietiche dal suprematismo al costruttivismo. Il dibattito sull'arte di massa. Politiche culturali: il Federal Arts Project, arte e fascismo in Italia, arte nazista, realismo socialista.

27/04/10-12 aula 7 | Surrealismo e politica

Salvador Dalí e il metodo critico-paranoico.

28/04 10-12 aula 4 | La storia dell'arte moderna. Museologia tra le due guerre

Alfred J. Barr e il MoMA di New York. Alexander Dorner e la museologia europea. Aleksei Fedorov-Davydov e la museologia sovietica.

03/05 10-12 aula 4 | L'arte della Guerra Fredda: le strade di Guernica

Il Padiglione della Spagna di 1937, l'Esposizione di Parigi e le tournée di Guernica (1937-1944). Dal post-cubismo all'arte impegnata in Italia e in Francia. Realismo socialista.

04/05 09-11 aula 7 | Architettura e urbanistica nel secondo dopoguerra

Léger, Sert, Giedeon, sulla monumentalità democratica. Berlino: 1945-1989: struttura spaziale di una città divisa.

05/05 12-14 aula 7 | Gender, identità e politiche culturali (1960-1980)

Dalla Arts Workers Coalition alla critica d'arte femminista. Barbara Kruger; The Guerrilla Girls. Il proibito e il riprovevole: Robert Mapplethorpe.

08/05 12-14 aula 7 | Estetica e politica della città

Urbanistica e controurbanistica. Provo e Situazionisti. Estetica e teoria critica urbana.

11/05 09-12 aula 7 | L'esperienza postmoderna

La classe creativa e le economie della conoscenza e dell'attrazione. Aperture e chiusure nella città globale.

Prof. Juan José Gómez Gutiérrez

Universidad de Sevilla

Ciclo di lezioni - Bando CoRI 2022

Referente scientifico: Mauro Buscemi (Dipartimento DEMS)

Per informazioni: mauroantonio.buscemi@unipa.it



**Università
degli Studi
di Palermo**

